

Lettre de candidature aux adhérents du collège : **Autres métiers, fabriquer, valoriser, relayer**

Marie Rébulard, directrice artistique indépendante.

Je travaille essentiellement pour l'édition jeunesse parisienne. Je conseille les éditeurs sur l'image de leur livre, et réalise pour eux leur couverture, maquette, graphisme... Je suis diplômée d'un BTS design d'espace, de l'université d'arts plastiques, des Beaux-Arts et ai étudié en Angleterre. La direction artistique fait partie de ces nombreux métiers de l'ombre de la chaîne du livre, dans le jargon on l'appelle D.A.. La direction artistique, mesure autant le paysage éditorial que le marché et le positionnement commercial dans lequel se place le texte. Sur ces expertises, la D.A. réalise des propositions dont l'objectif est de fournir au lecteur la vision, la plus juste possible que se fait l'éditeur du texte. Si je travaille étroitement avec l'éditeur, la compréhension du terrain et des enjeux de chacun me font rencontrer nombre de professionnels de cette filière du livre. « Se mettre à la place de » est un exercice quotidien.

Mobilis est une association pour professionnels du livre, par les professionnels du livre. L'engagement de chacun est bénévole. C'est un lieu de rencontres, de ressources intellectuelles, d'informations pratico-pratique, et d'inspiration à qui souhaite développer des projets. C'est inestimable et c'est GRATUIT. Rares sont les lieux et événements pour les professionnels de notre petit milieu. Certes, il en existe ici ou là, mais le plus souvent sur des spécificités métiers. Or la qualité et l'intérêt de Mobilis est de se faire croiser l'ensemble de la filière sur des sujets d'envergure : les enjeux de la diffusion, le modèle Amazon, être auteur aujourd'hui, les pépites patrimoniales, les enjeux sociologiques des bibliothèques, l'écologie dans le livre.... Mobilis est une petite association, mais son modèle de gouvernance est inédit ; un Conseil d'Administration composé de professionnels et son dynamisme remarquable. Il faut ici remercier l'équipe. La méthode s'appuie notamment sur la création de groupes de travail et un savoir-faire de l'équipe dans le pilotage de cet exercice.

J'ai rejoins en 2017, le collège autres métiers, aux côtés de Philippe Mathé. Notre première action fut de connaître qui composait ce collège hétéroclite, puis de le redéfinir en **autres métiers : valoriser, fabriquer, relayer**. Nous travaillons également à un cycle sur les indépendants. Les 3 premiers rdv ont suscité enthousiasme du groupe. La poursuite de ce cycle, m'apparaît indispensable dans cette crise sanitaire. Les indépendants, sont trop souvent oubliés, hors radars, jamais dans la bonne case. Or ils représentent une autre connaissance du milieu. Cette crise fait craindre des fragilités pour ces statuts sans filet. Je souhaite donc mobiliser davantage d'adhérents pour faire nombre et être entendu. Une question du cycle est celle de l'indépendance dans le collectif, cela m'apparaît commun à la filière. Et ceci comme ma participation au projet Erasmus +, me confirme le bienfait des échanges au delà de nos métiers, nos secteurs, nos frontières. Dans le brainstorming d'un Mobilis dans 5 ans, en cherchant à définir l'inverse d'entre-soi, j'ai proposé l'extra-soi. Ce terme est devenu guide de mon engagement interprofessionnel.

Un livre :

Acte de Dieu, Giacomo Nanni, Ici Même, 2019