

Les futurs simples de la lecture

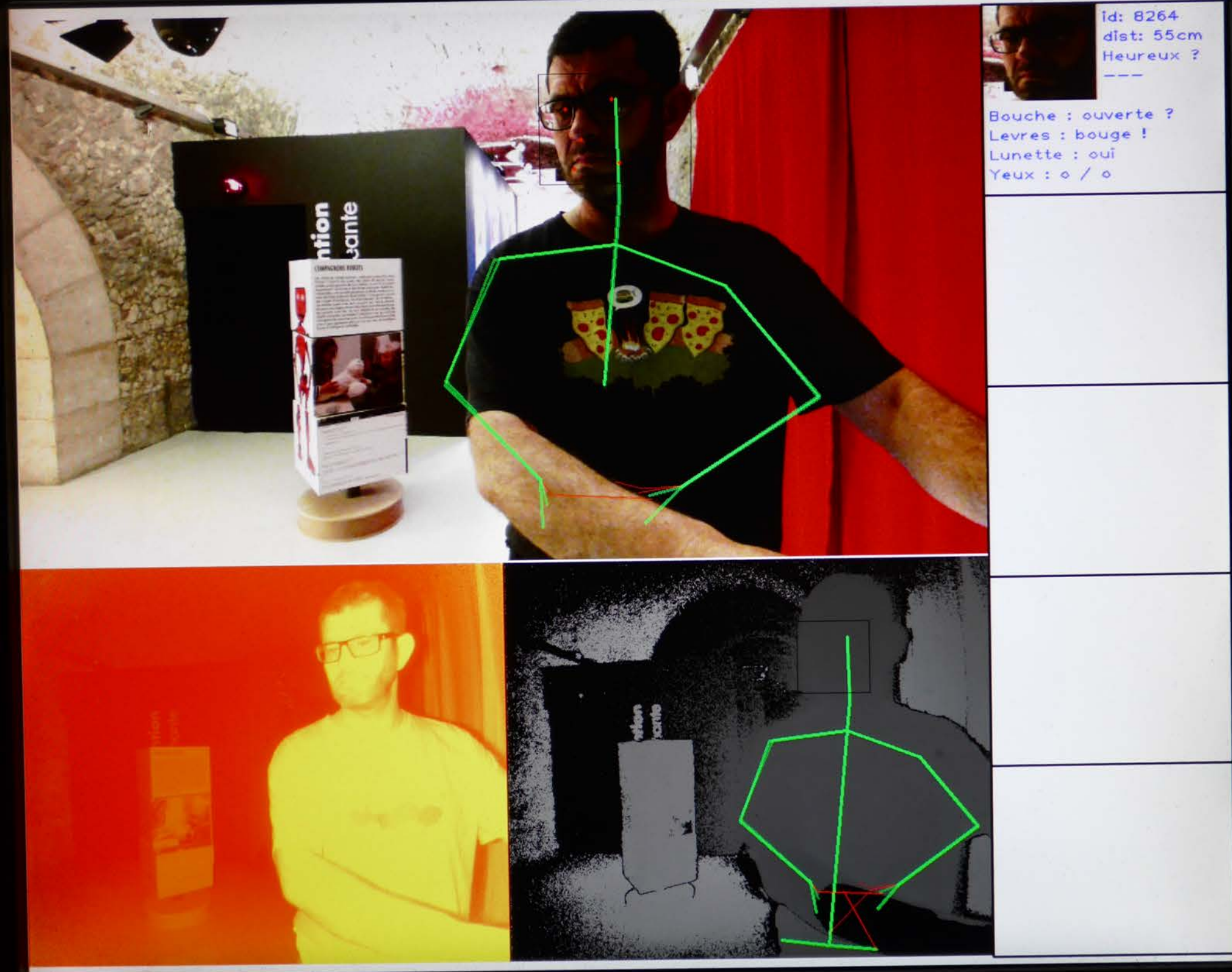
Laurent Neyssensas

Forum 2019 du Livre et de la lecture

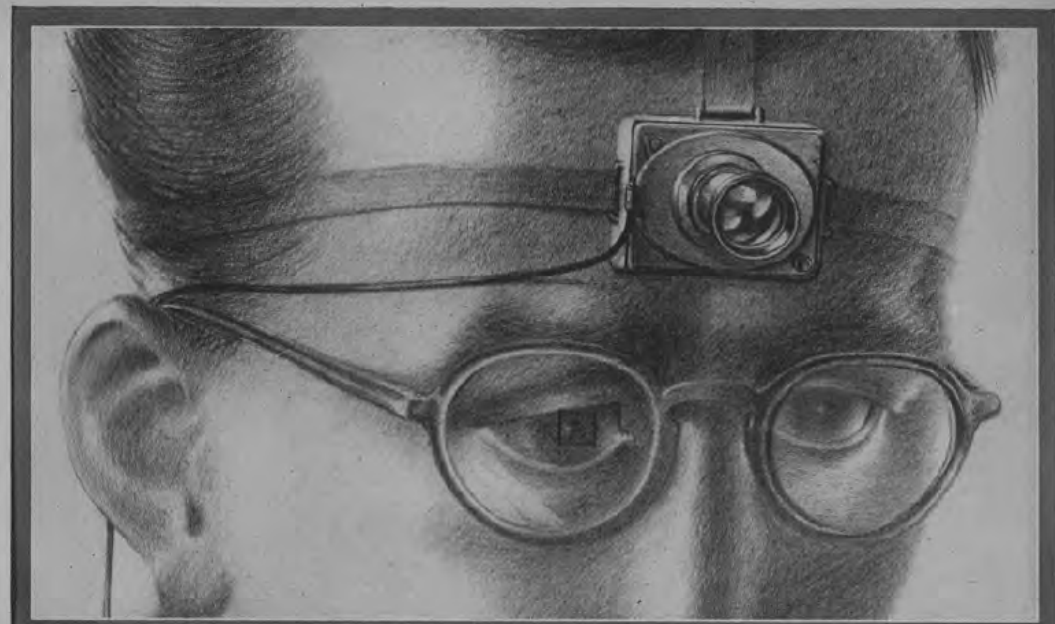
Lecture, Lectures

Laurent Neyssensas

responsable innovation pédagogique @ L'école de design Nantes Atlantique



Vannevar Bush : The memex, 1945



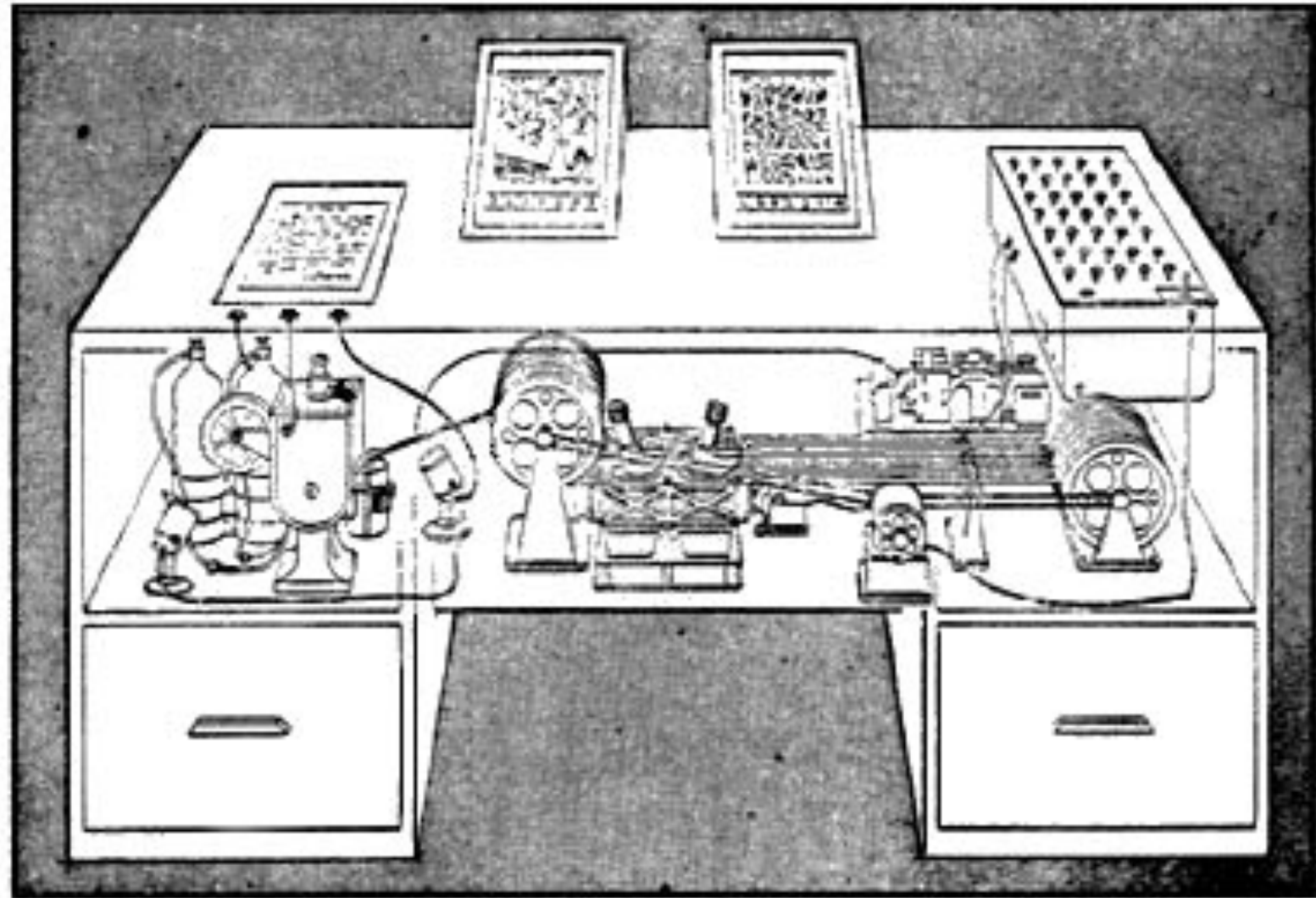
A SCIENTIST OF THE FUTURE RECORDS EXPERIMENTS WITH A TINY CAMERA FITTED WITH UNIVERSAL-FOCUS LENS. THE SMALL SQUARE IN THE EYEGLASS AT THE LEFT SIGHTS THE OBJECT

AS WE MAY THINK

A TOP U. S. SCIENTIST FORESEES A POSSIBLE FUTURE WORLD
IN WHICH MAN-MADE MACHINES WILL START TO THINK

by VANNEVAR BUSH

DIRECTOR OF THE OFFICE OF SCIENTIFIC RESEARCH AND DEVELOPMENT
Condensed from the *Atlantic Monthly*, July 1945



Du codex au
memex

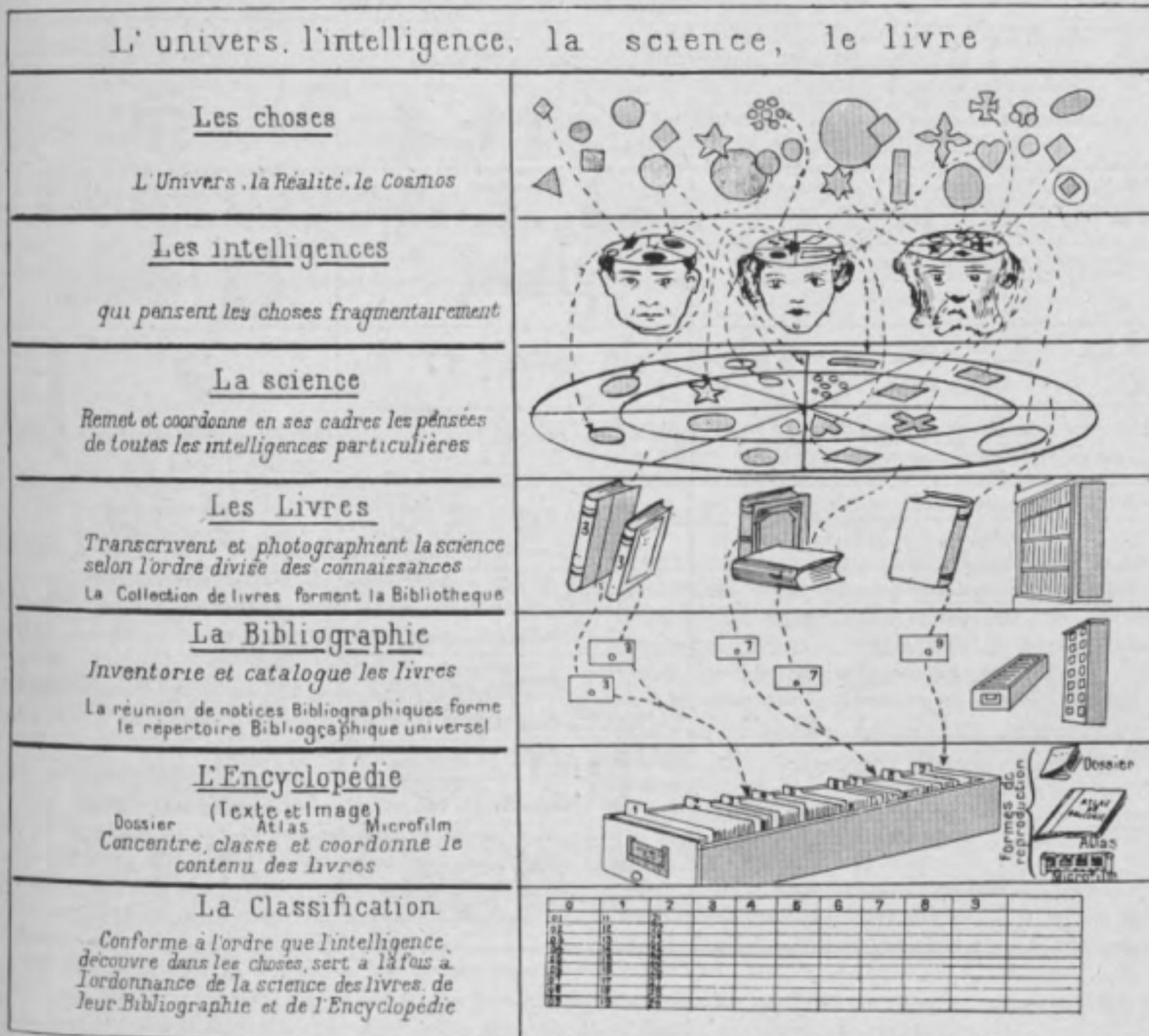
Memex in the form of a desk would instantly bring files and material on any subject to the operator's fingertips. Slanting translucent viewing screens magnify supermicrofilm filed by code numbers. At left is a mechanism which automatically photographs longhand notes, pictures and letters, then files them in the desk for future reference (*LIFE* 19(11), p. 123).

Paul Otlet : le CDU, 1905

« perfectionner le livre c'est perfectionner l'humanité ».



Paul Otlet : le livre sur le livre, 1934



L'Univers, l'Intelligence, la Science, le Livre



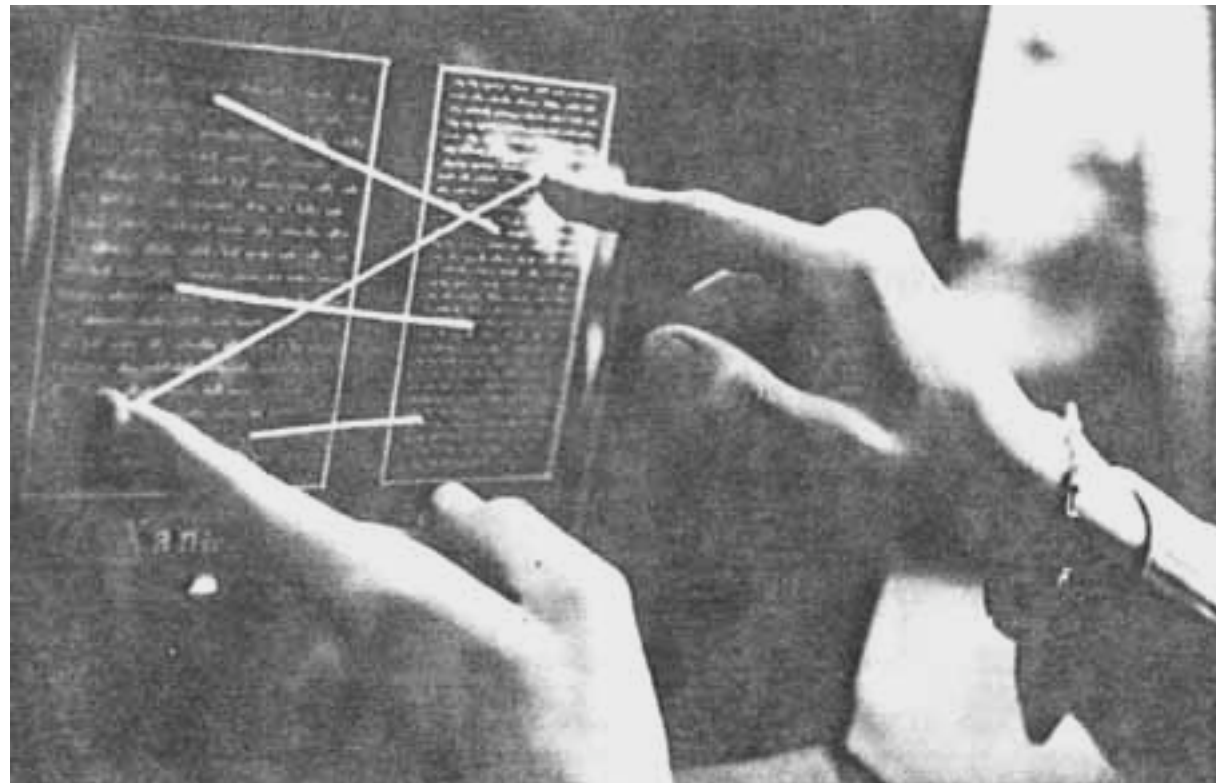
Figure 2

Theodor Holm Nelson. Le projet Xanadu, 1960



« Conventional electronic documents were designed in the 1970s by well-funded conventional thinkers at Xerox PARC, who asked, "How can we imitate paper?" The result is today's electronic document ...

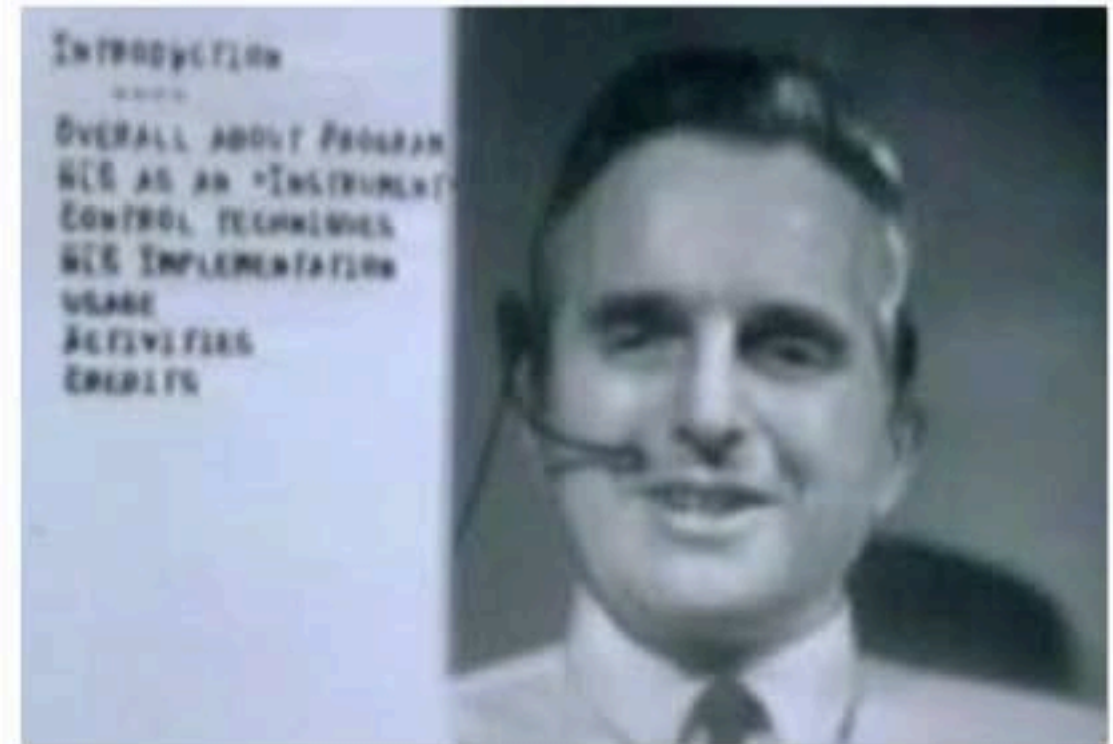
But much earlier, in 1960, the Xanadu project started with a completely different idea: since interactive screens are coming (who else knew?), we asked a different question: How can we IMPROVE on paper? »



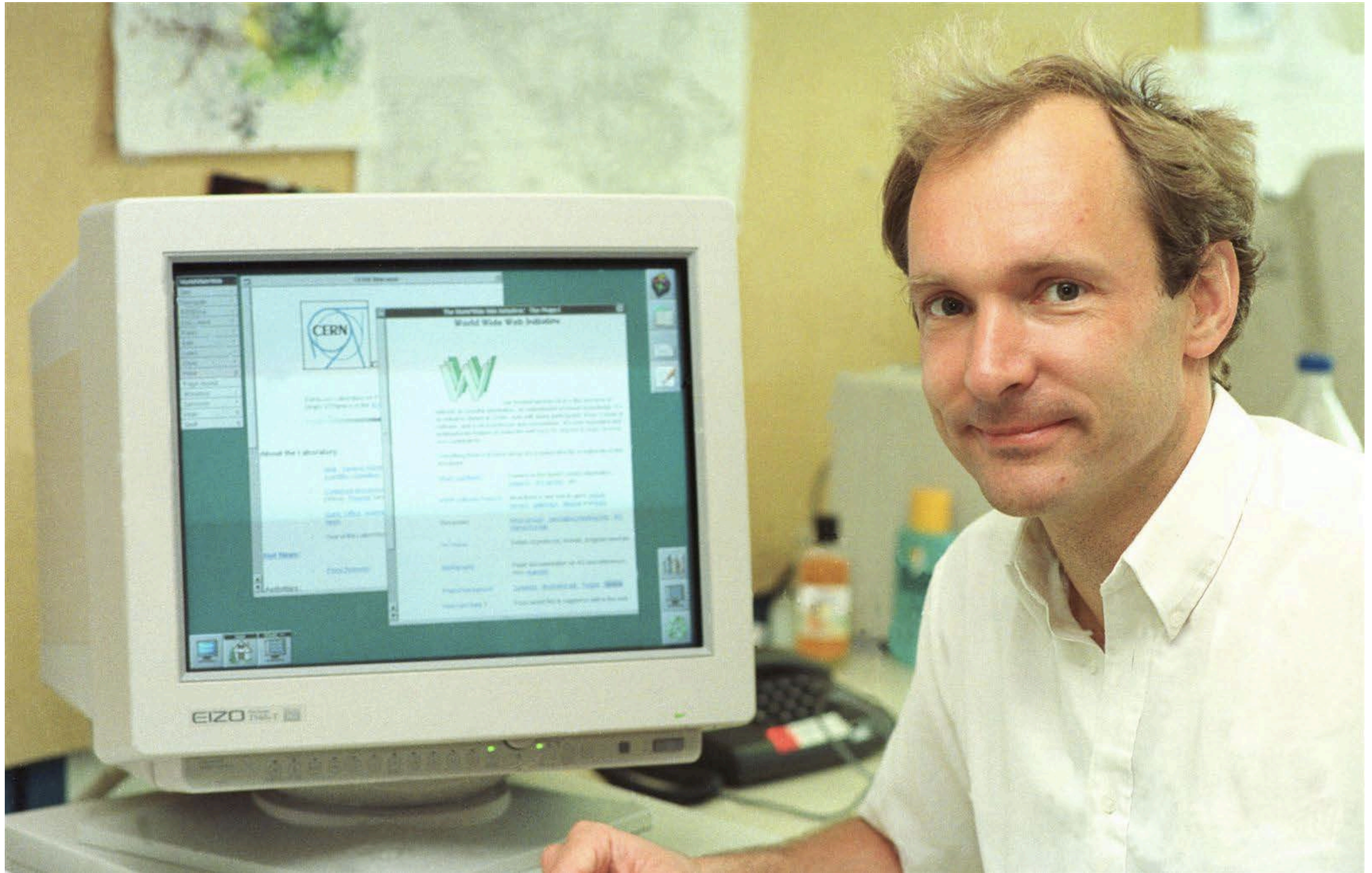
These pictures were of a mockup, not a functioning system. There were no office computers then.

<http://xanadu.com/>

Douglas Engelbart. La mère de toute les démos, 1968

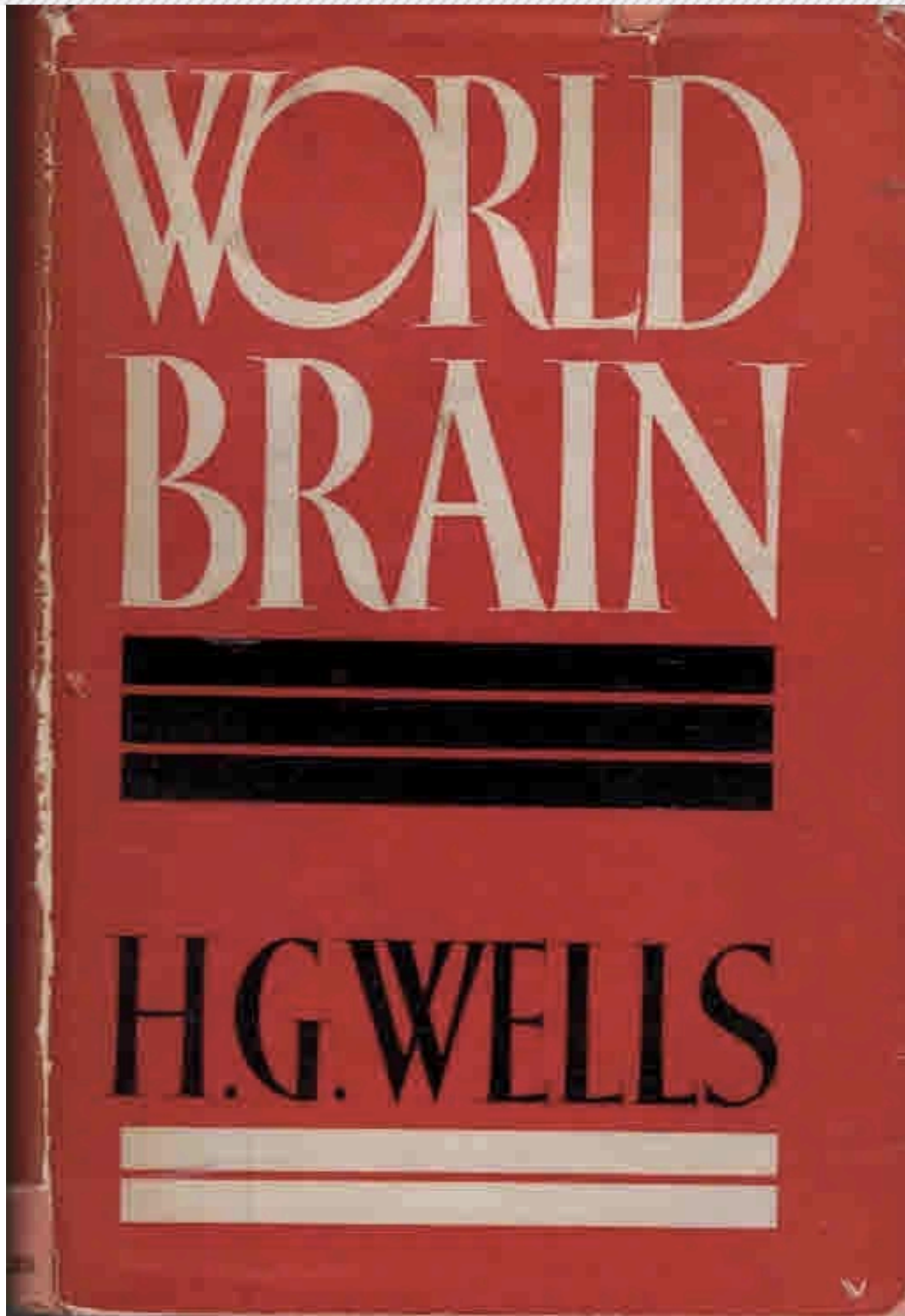


Tim Berners - Lee : HTML and WWW.1993

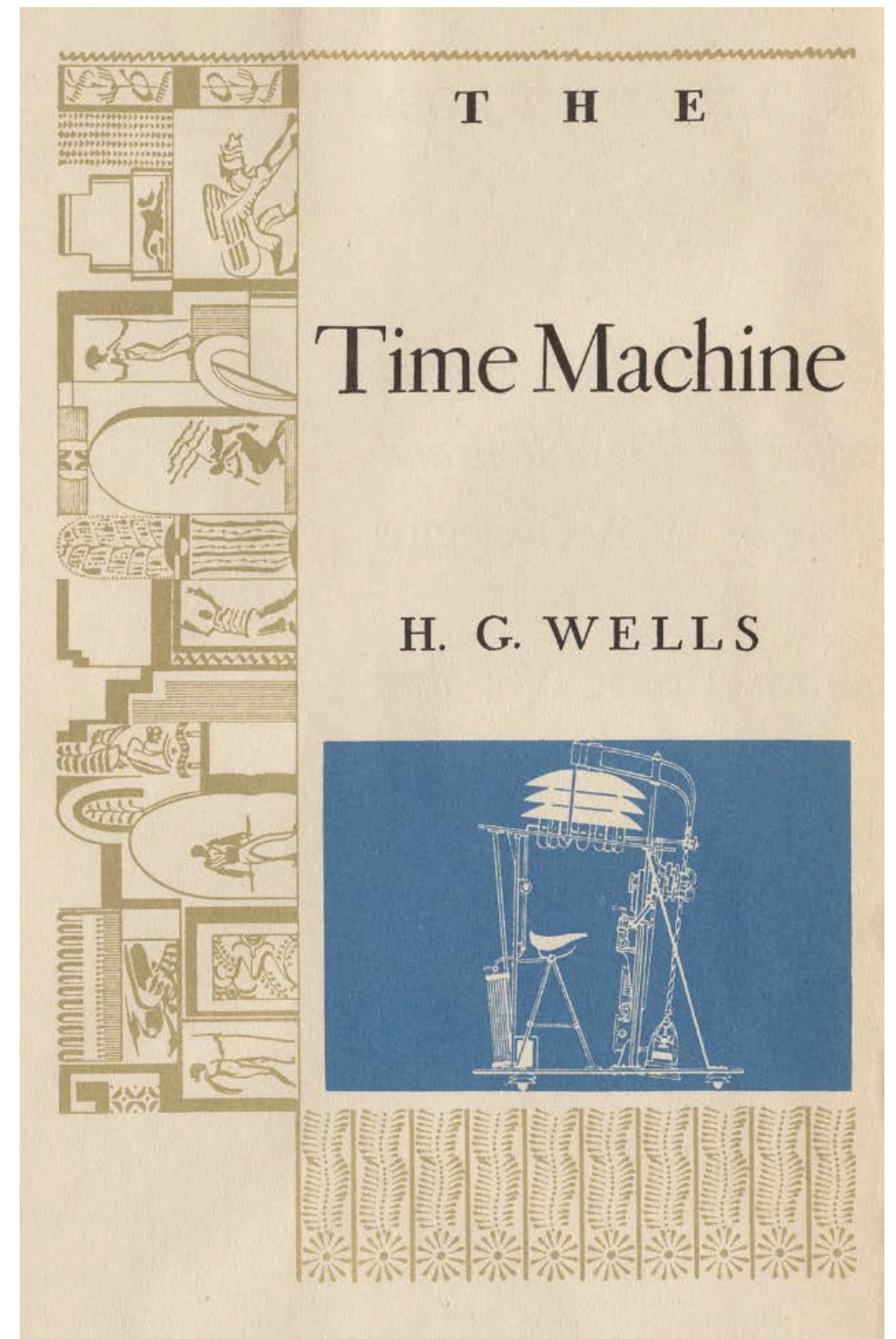


Tim Berners-Lee, pictured at CERN (Image: CERN)

World Brain: Herbert Georges Wells - 1938 .



<https://archive.org/details/worldbrain00wells/page/n11>



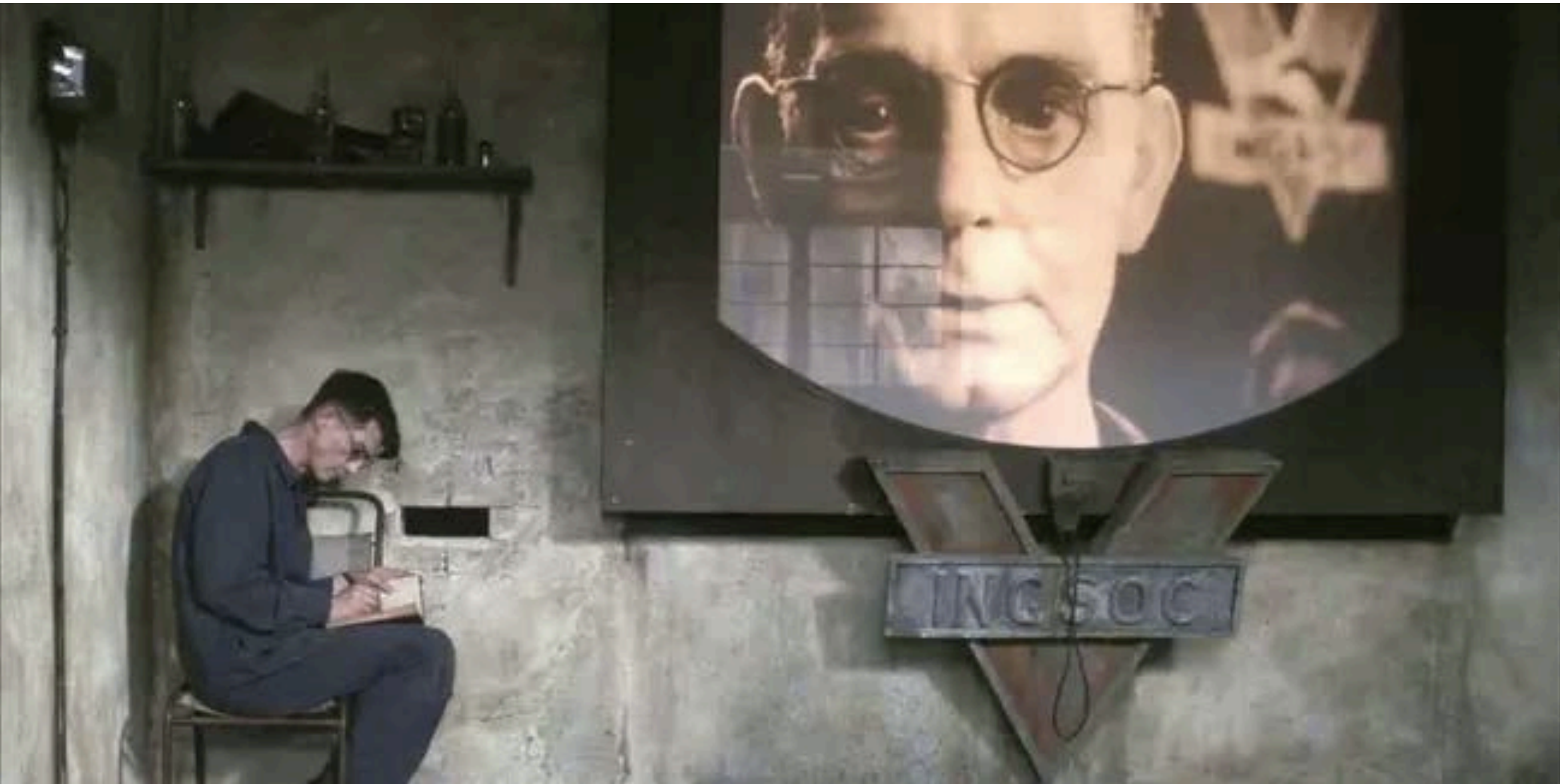
*The Time Machine by H. G. Wells.
Designed by W. A. Dwiggins New York: Random House, 1931*

L'esprit au bout du rouleau : Herbert Georges Wells - 1945 .

« L'espèce humaine est en fin de course. L'esprit n'est plus capable de s'adapter assez vite à des conditions qui changent plus rapidement que jamais. Nous sommes en retard de cent ans sur nos inventions. Cet écart ne fera que croître. Le Maître de la Création n'est plus en harmonie avec son milieu. Ainsi le monde humain n'est pas seulement en faillite, il est liquidé, il ne laissera rien derrière lui. Tenter de décrire une fois encore la forme des choses à venir serait vain, il n'y a plus de choses à venir. »

l'Esprit au bout du rouleau, Mind at the End of its Tether (1945)

1984: Georges Orwell - 1949 . Michaël Radford - 1984



*« La guerre, c'est la paix. »
« La liberté, c'est l'esclavage. »
« L'ignorance, c'est la force. »*

*« Guerre est paix. »
« Liberté est servitude. »
« Ignorance est puissance. »*

Fahrenheit 451 : Ray Bradbury - 1953. François Truffaut - 1966



La mort en direct Bertrand Tavernier - 1980 -

La Mort en direct

Par expérience et par jeu, Roddy, de la chaîne de télévision NTV, se laisse greffer dans le cerveau une caméra. Il peut donc filmer tout ce que ses yeux regardent, le seul inconvénient, Roddy ne peut supporter le noir plus de quelques minutes. Son patron et ami, Vincent Ferriman par souci d'authenticité et pour obtenir un maximum d'indice d'écoute cherche à filmer une mort en direct. La personne choisie est Katherine Mortenhoe, jeune écrivain. Face à son médecin, elle apprend un terrible verdict, le mal incurable dont elle est atteinte ne lui laisse environ que deux mois à vivre. Le docteur Mason lui donne des pilules pour calmer les douleurs qui risquent de la faire souffrir atrocement. Vincent Ferriman propose à Katherine un contrat pour faire de sa mort un spectacle...

Avec : Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton, Thérèse Liotard, Max von Sydow

De : Bertrand Tavernier

Drame

Année	1979	Pays	France / Allemagne / Royaume-Uni
Durée	129mn	Langues	Français
		Sous-titres	
DIVX		Audio	DD2.0mono Français



La Mort en direct

Drame
DIVX

La Mort en direct

ACTEURS ACTRICES DE LÉGENDE



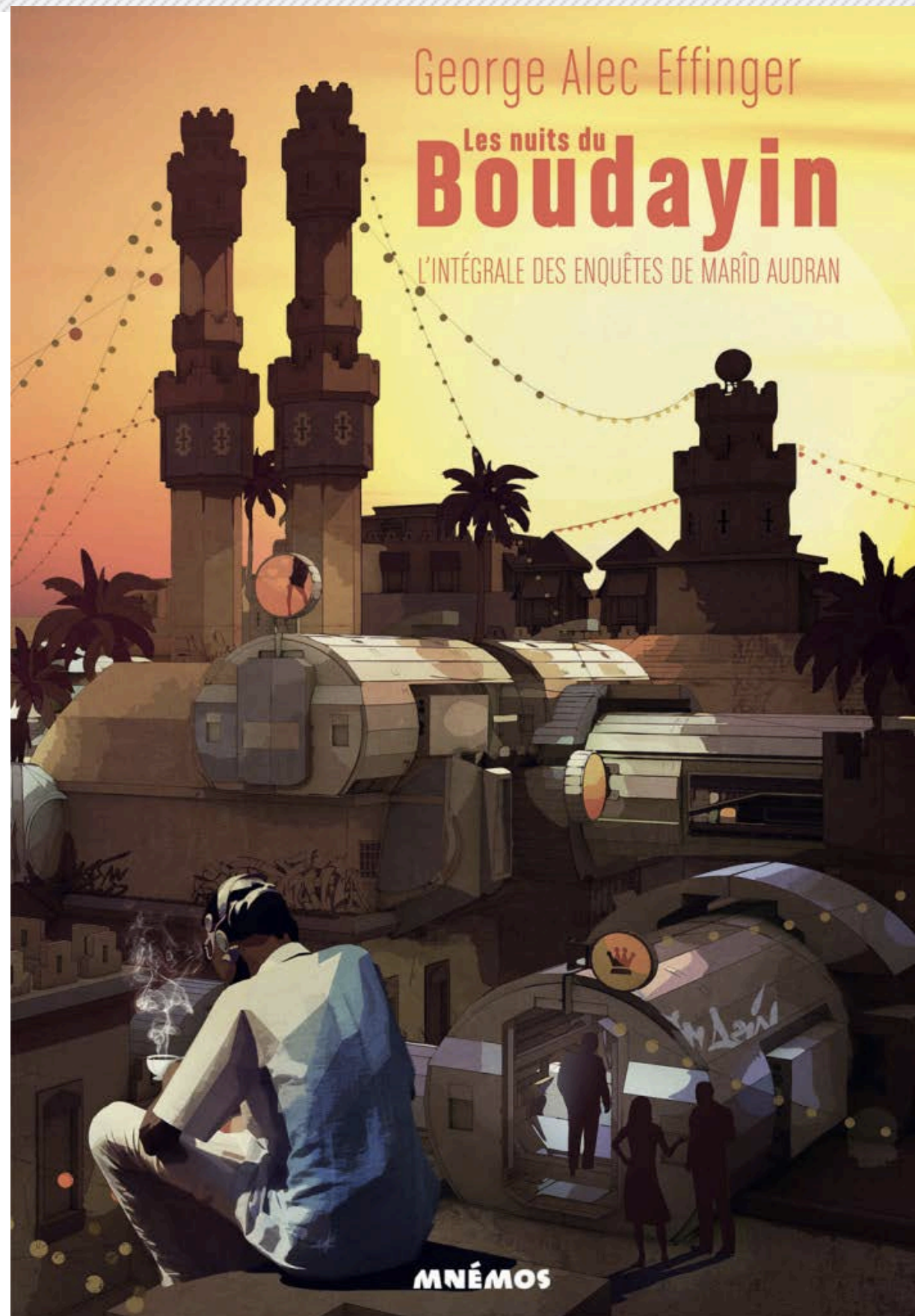
Romy
Schneider
La mort en direct

Un film de Bertrand TAVERNIER
Avec Romy SCHNEIDER, Harvey KEITEL
et Harry Dean STANTON

SILENCIO FILMS

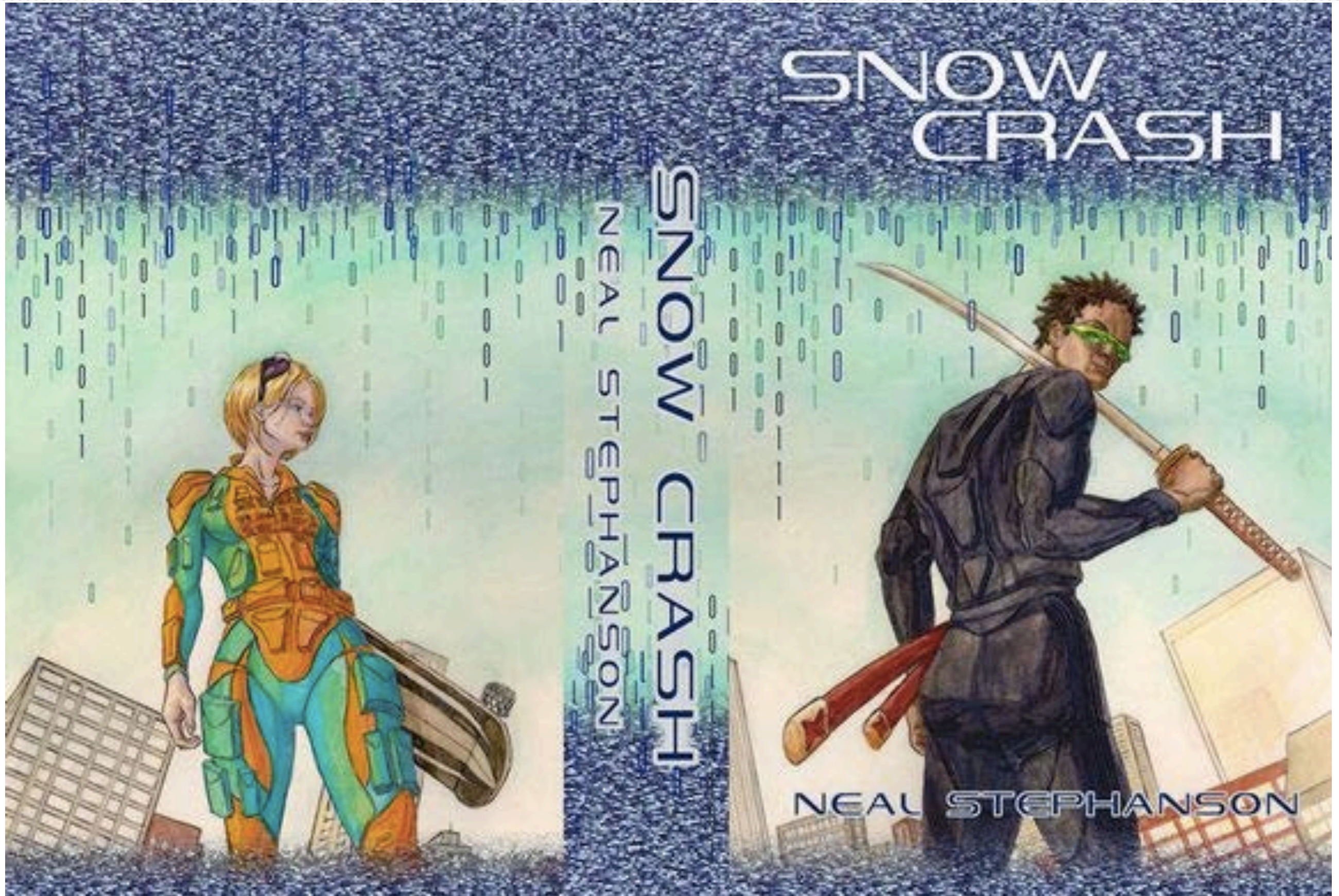
Drame

Les nuits du Boudayin Georges Alec Effinger 1987



« Je choisis dans mon casier un mamie de productivité et l'enfichai sur ma prise postérieure. L'implant arrière fonctionne comme celui de n'importe qui. Il me permet de brancher un mamie et six papies »

Le samouraï virtuel : Neal Stephenson - 1992



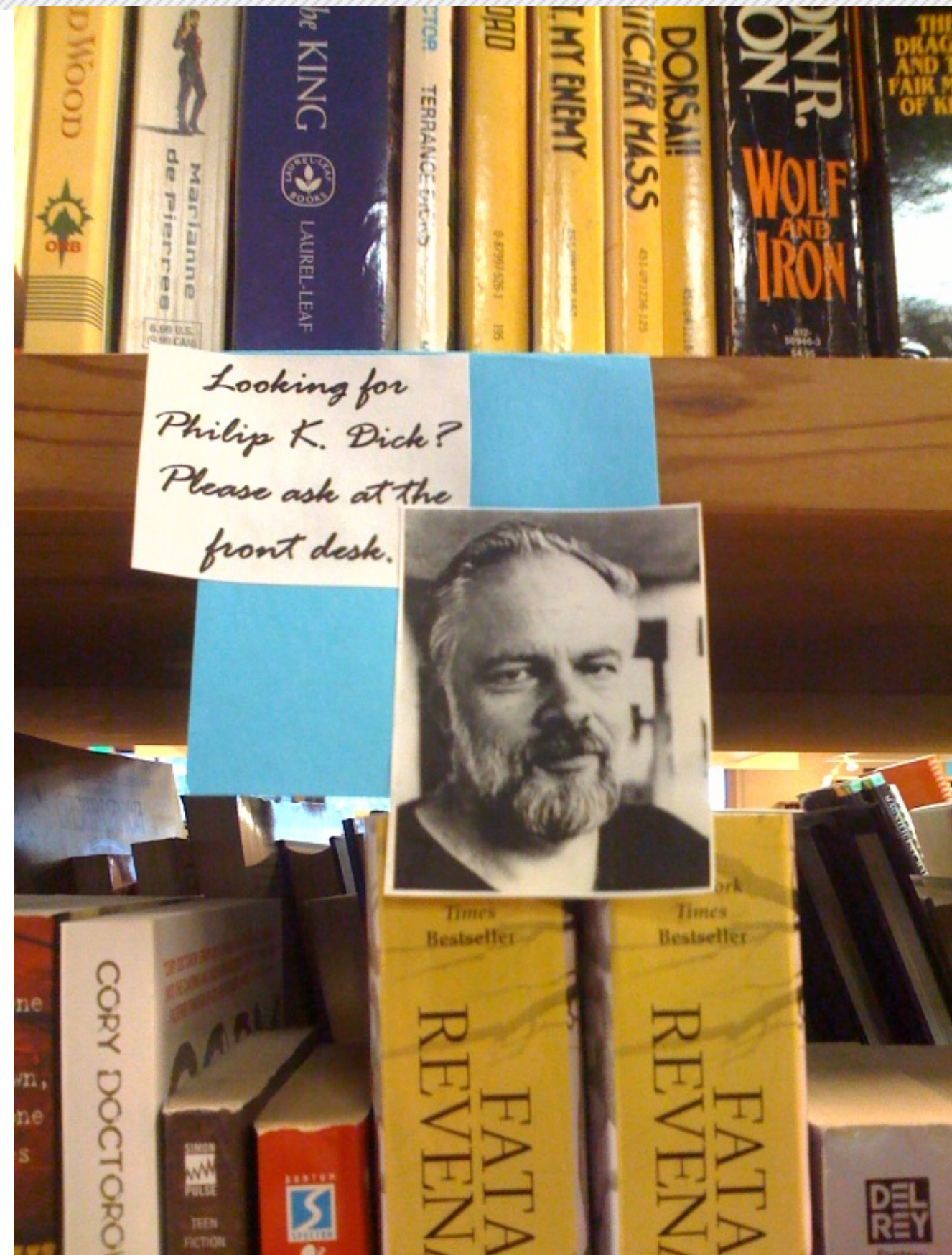
Philip K. Dick : l'homme qui se souvient du futur

Joe Chip sortit un couteau en acier inoxydable du tiroir à côté de l'évier ; il s'en munit et entreprit de démonter le verrou de sa porte insatiable.

- Je vous poursuivrai en justice, dit la porte tandis que tombait la première vis.

- Je n'ai jamais été poursuivi en justice par une porte. Mais je ne pense pas que j'en mourrai.

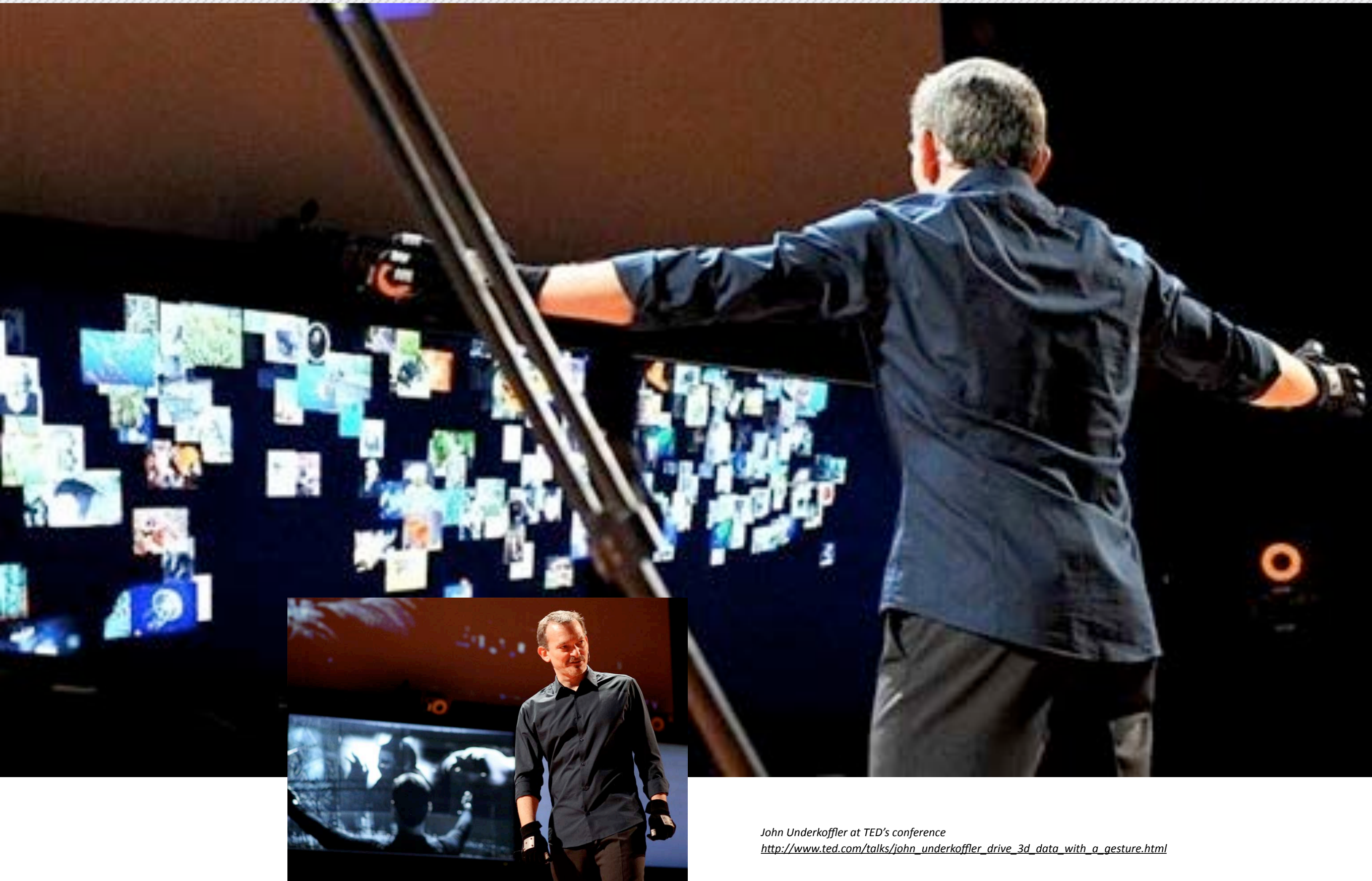
Ubik -



Minority Report : Steven Spielberg, 2002



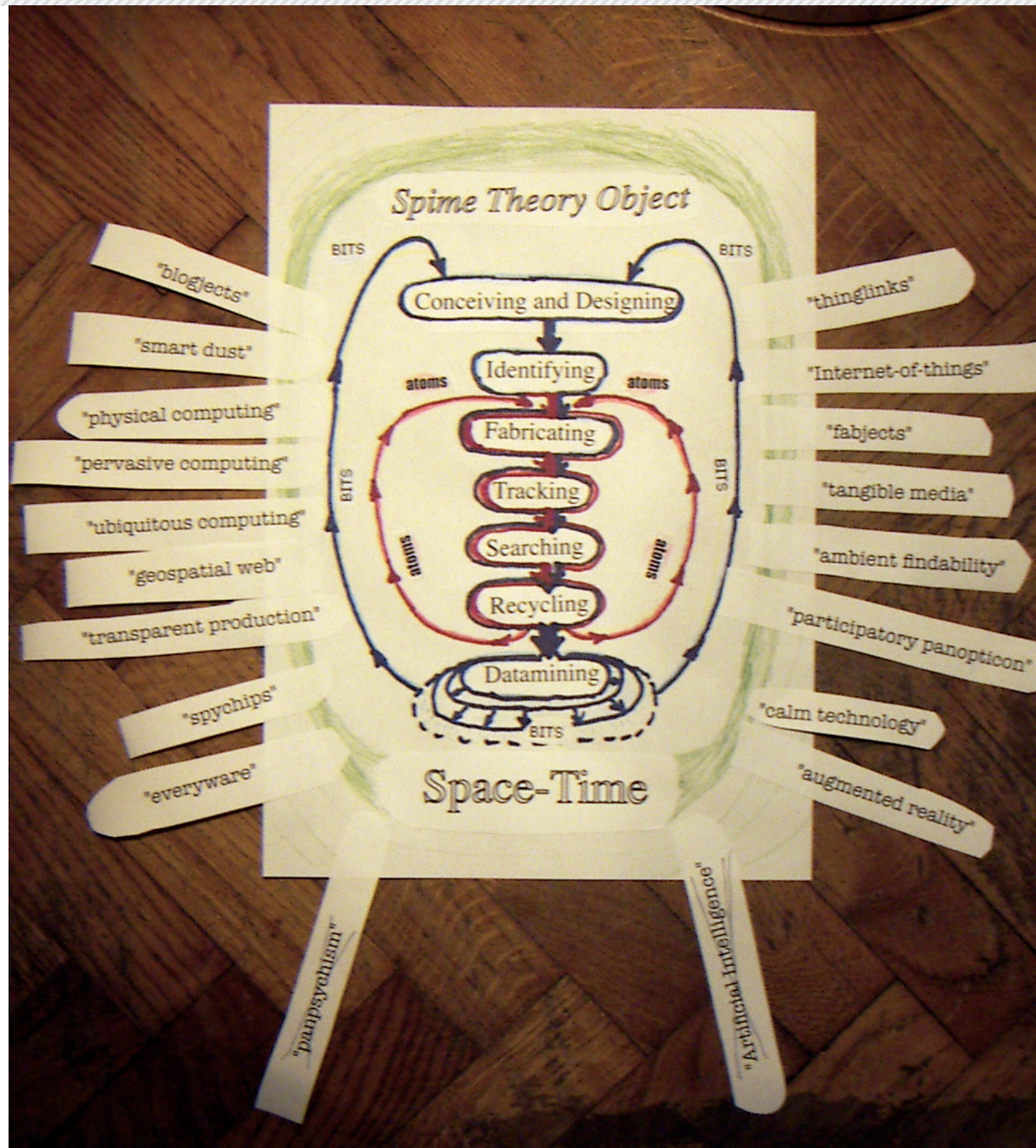
Minority Report : John Underkoffler, 2010



John Underkoffler at TED's conference

http://www.ted.com/talks/john_underkoffler_drive_3d_data_with_a_gesture.html

De la science fiction au design fiction



Bruce Sterling
Xspimetheory1 2004



Le design fiction produit un souhait fictionnel qui entraîne le spectateur dans un espace plausible.

Une prospective par le design (prototypage/storytelling) qui est projetée vers un réel.

Prototypage de l'imaginaire / Protoconcept

comme une diégèse

« tout ce qui est censé se passer, selon la fiction que présente le film ; tout ce que cette fiction impliquerait si on la supposait vraie. »

— Étienne Souriau, « La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie », Revue internationale de filmologie n°7-8, p.240 [1951]

Future City : Frederic Jameson, 2003

« ...Someone once said that it is easier to imagine the end of the world than to imagine the end of capitalism. We can now revise that and witness the attempt to imagine capitalism by way of imagining the end of the world.

FREDRIC JAMESON FUTURE CITY 2003

<https://newleftreview.org/issues/II21/articles/fredric-jameson-future-city>

«À mesure que nous nous dirigeons précipitamment vers une monoculture qui nous empêche d'imaginer de véritables alternatives, nous nous devons d'expérimenter une vision du monde nouvelle et distincte, composée de différentes croyances, idéaux, espoirs et peurs d'aujourd'hui. Si nos systèmes de croyances et d'idées n'évoluent pas, alors la réalité restera la même. Nous entretenons l'espoir que spéculer à travers le design nous permettra de développer des imaginaires sociaux alternatifs qui ouvriront la voie sur de nouvelles perspectives face aux défis futurs.»

Dunne & Rabby, Speculative Everything 2013

Design Fiction

CURIOUS RITUALS

ways to represent normal, ordinary, everyday life in many parts of the world. contains the routine furnishings of a normative everyday life. The result is a container of life's essentials and accessories which can be extrapolated from today's normal into tomorrow's normal.

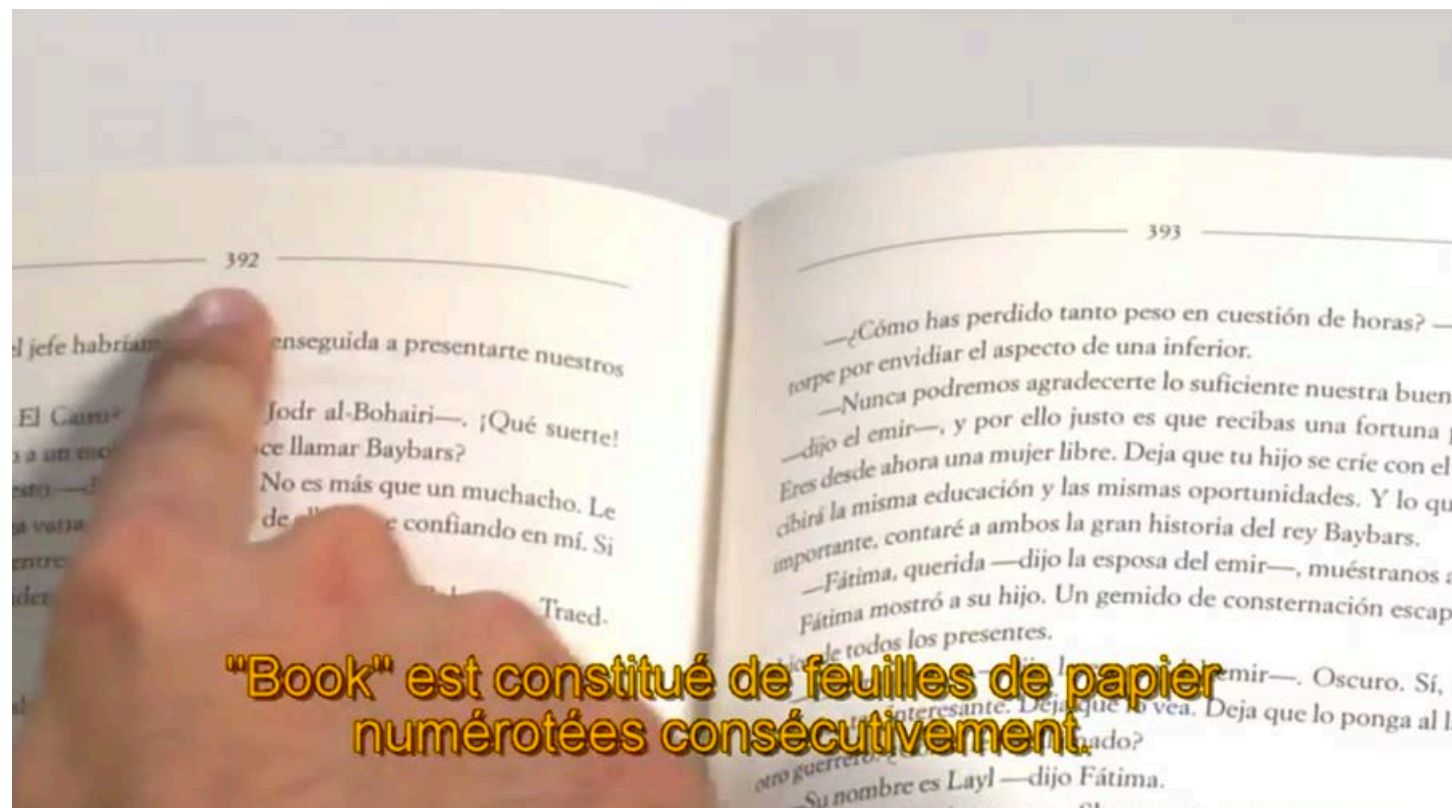
Our Design Fiction Ikea catalog is a way to talk about a near future. It is not a specification, nor is it an aspiration or prediction. The work the catalog does—like all Design Fictions—is to encourage conversations about the kinds of near futures we'd prefer, even if that requires us to represent near futures we fear.



> GET YOURS

<http://blog.nearfuturelaboratory.com/2009/03/17/design-fiction-a-short-essay-on-design-science-fact-and-fiction/>

Le futur du livre



Book:La révolution Technologique 2011



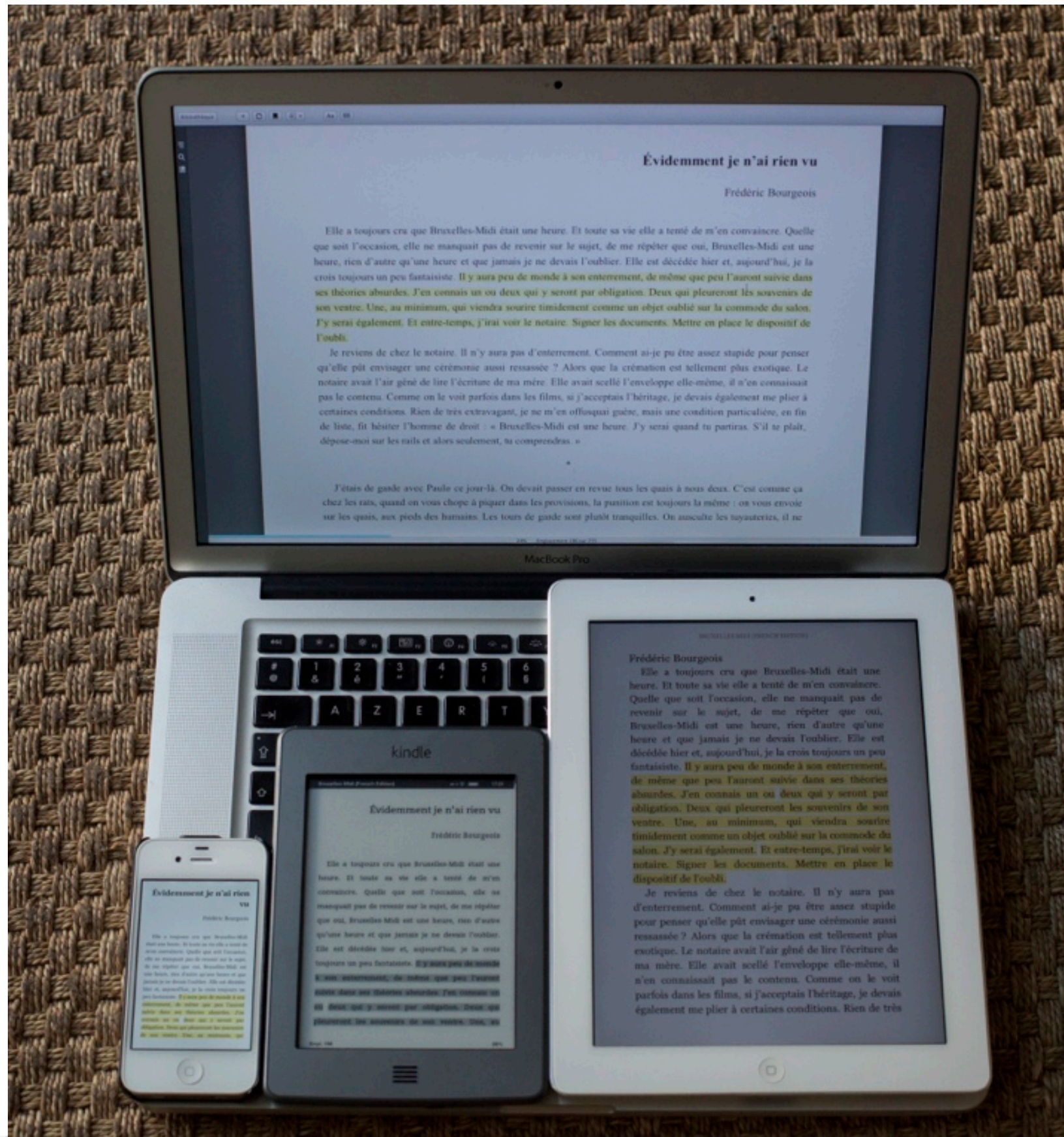
Introducing The Book 2007

Le futur du livre



The Future of the book by IDEO 2010

Continuum et rupture de formats



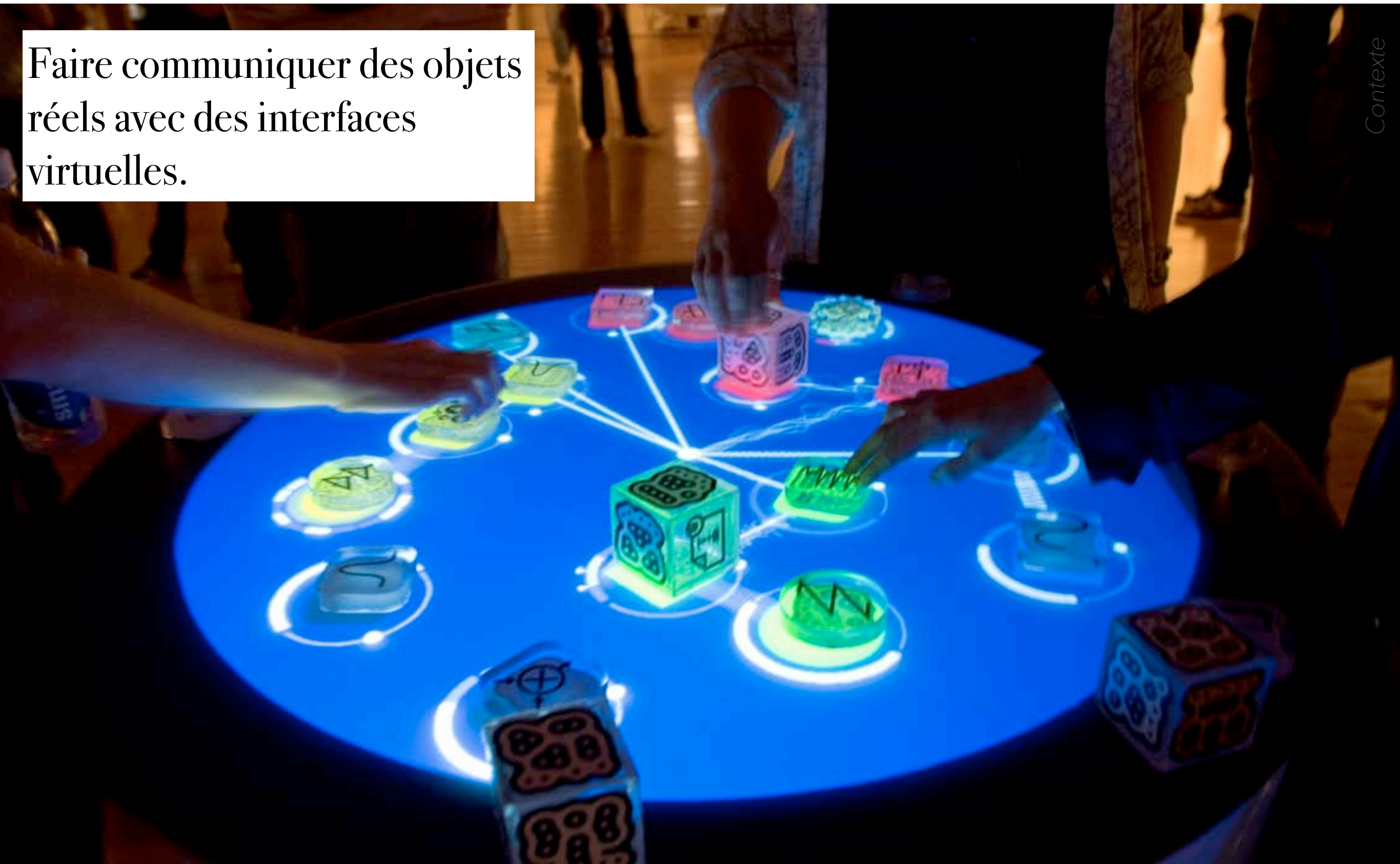
Lire différemment

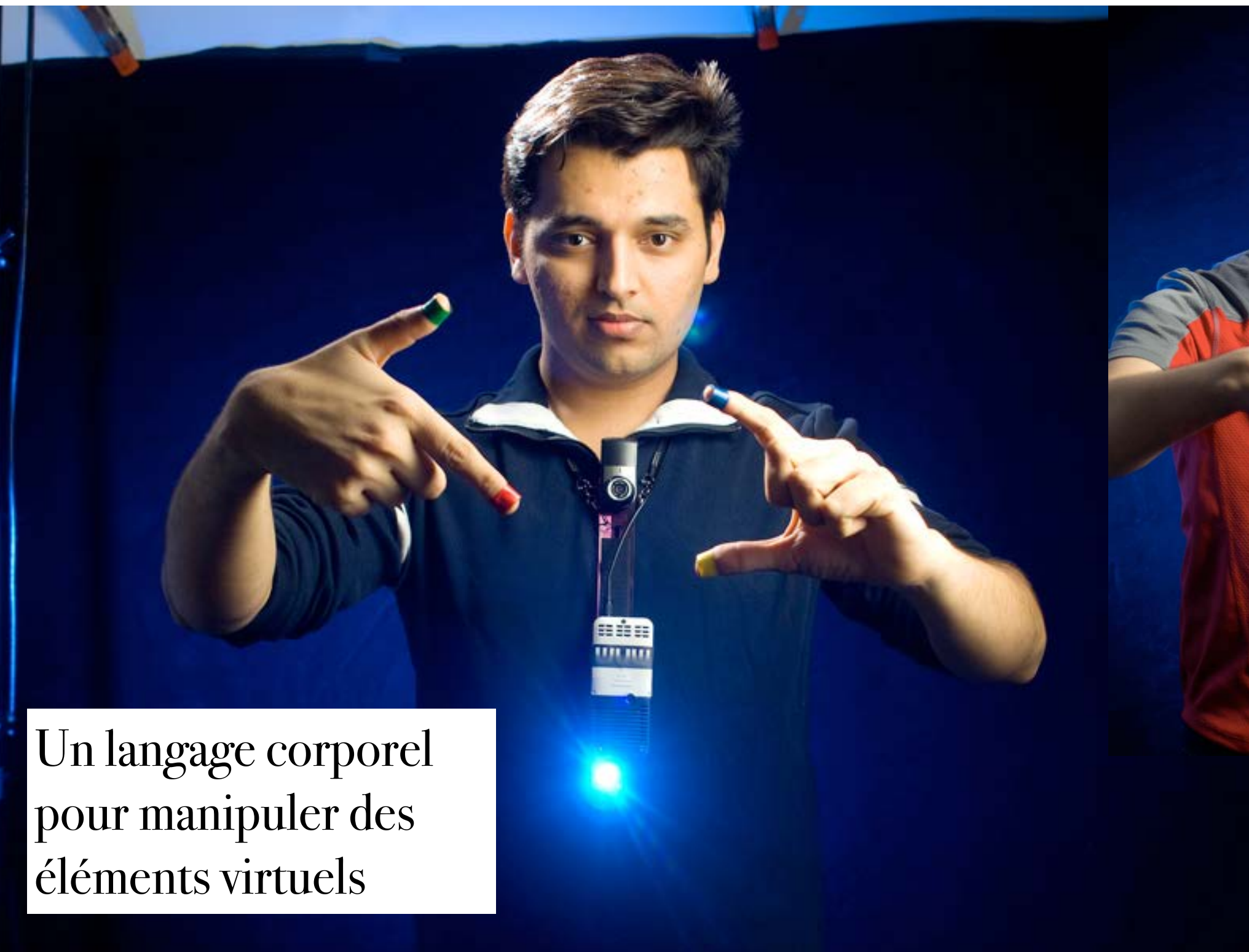


Voir en grand et à plusieurs



Faire communiquer des objets réels avec des interfaces virtuelles.





Un langage corporel
pour manipuler des
éléments virtuels



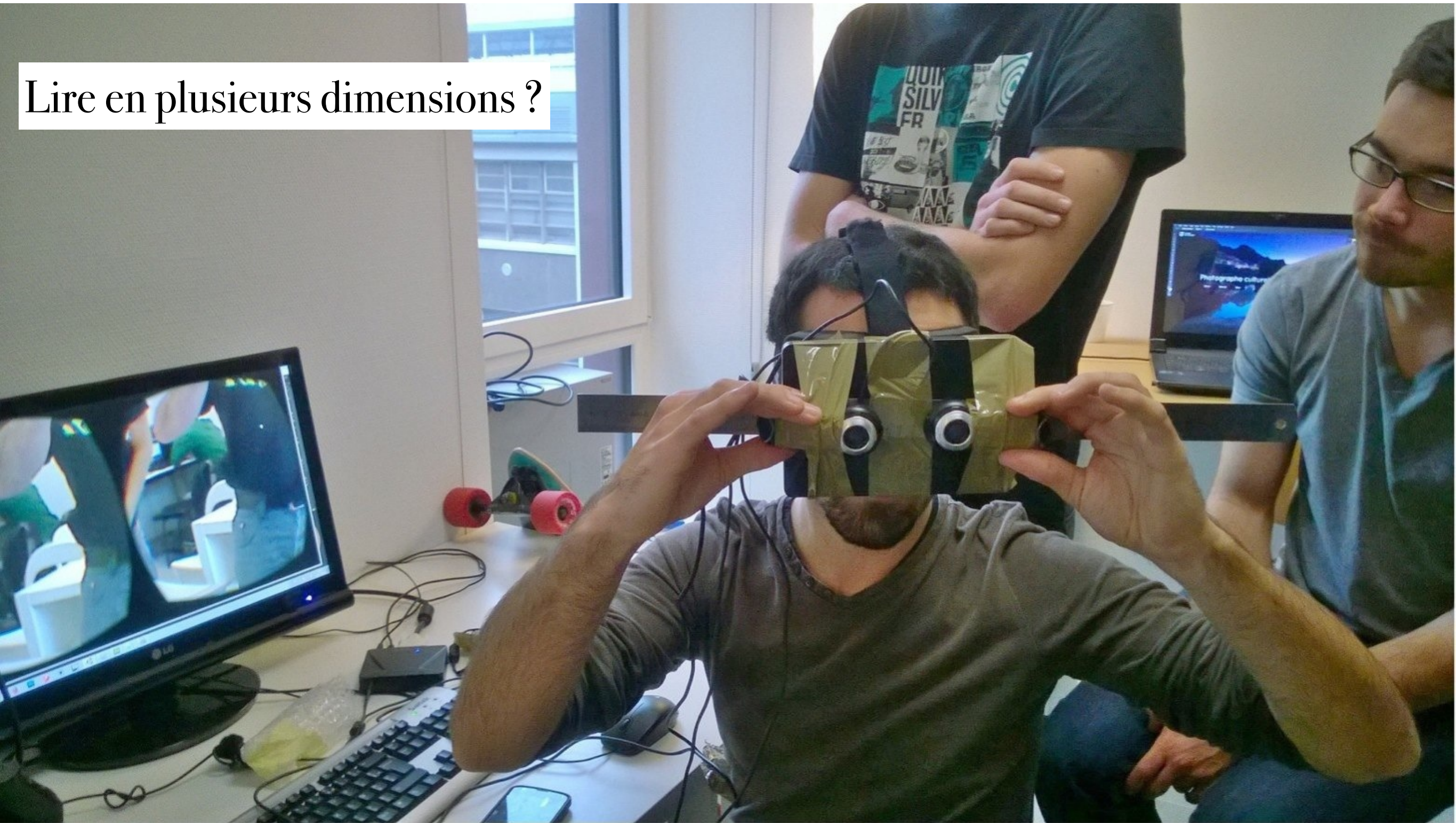
Techno

Sixthsense 2001

<http://www.pranavmistry.com/projects/sixthsense/images/full/sixthsense04.jpg>

Immersion possible

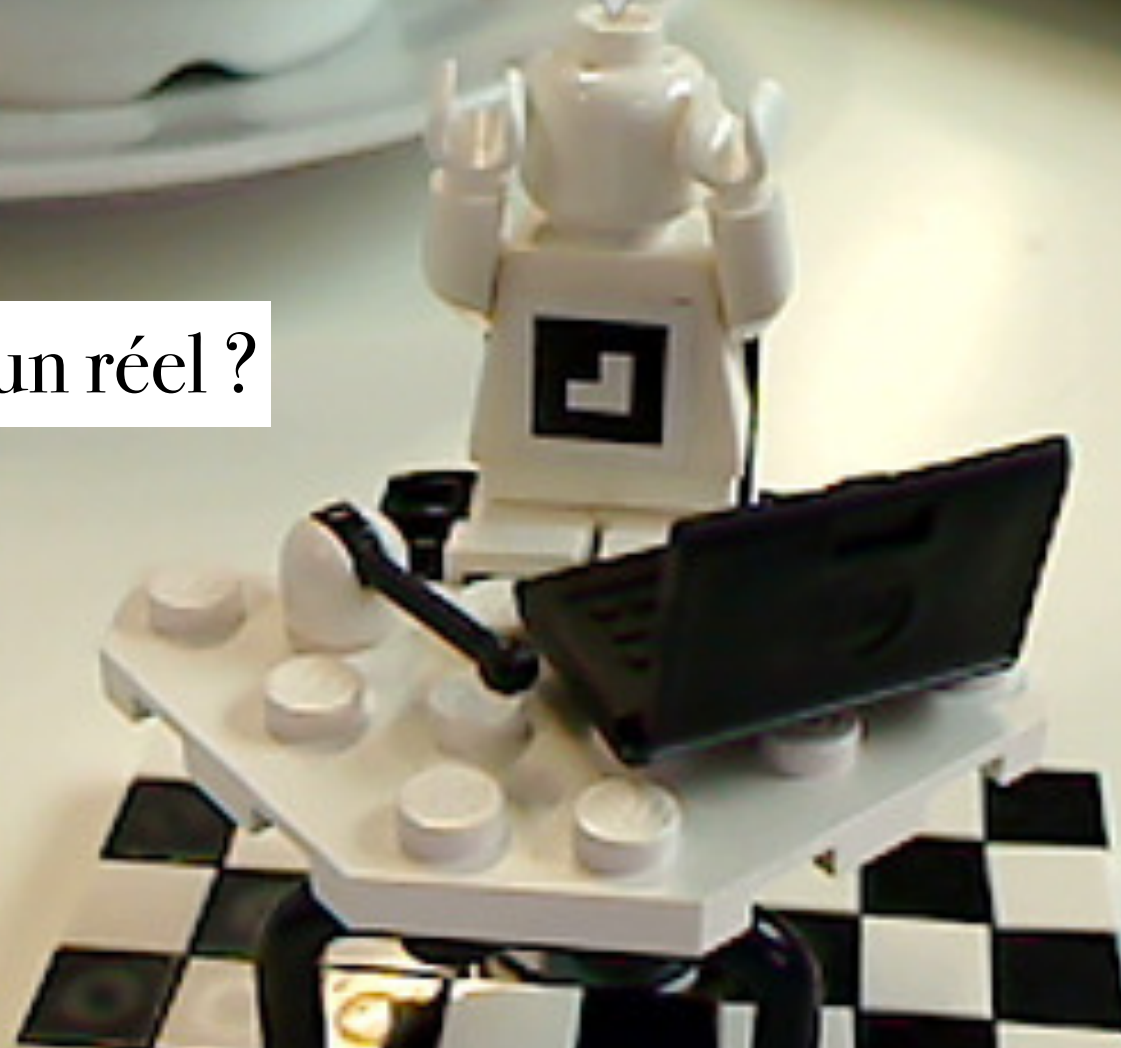
Lire en plusieurs dimensions ?



RA : L'information est partout

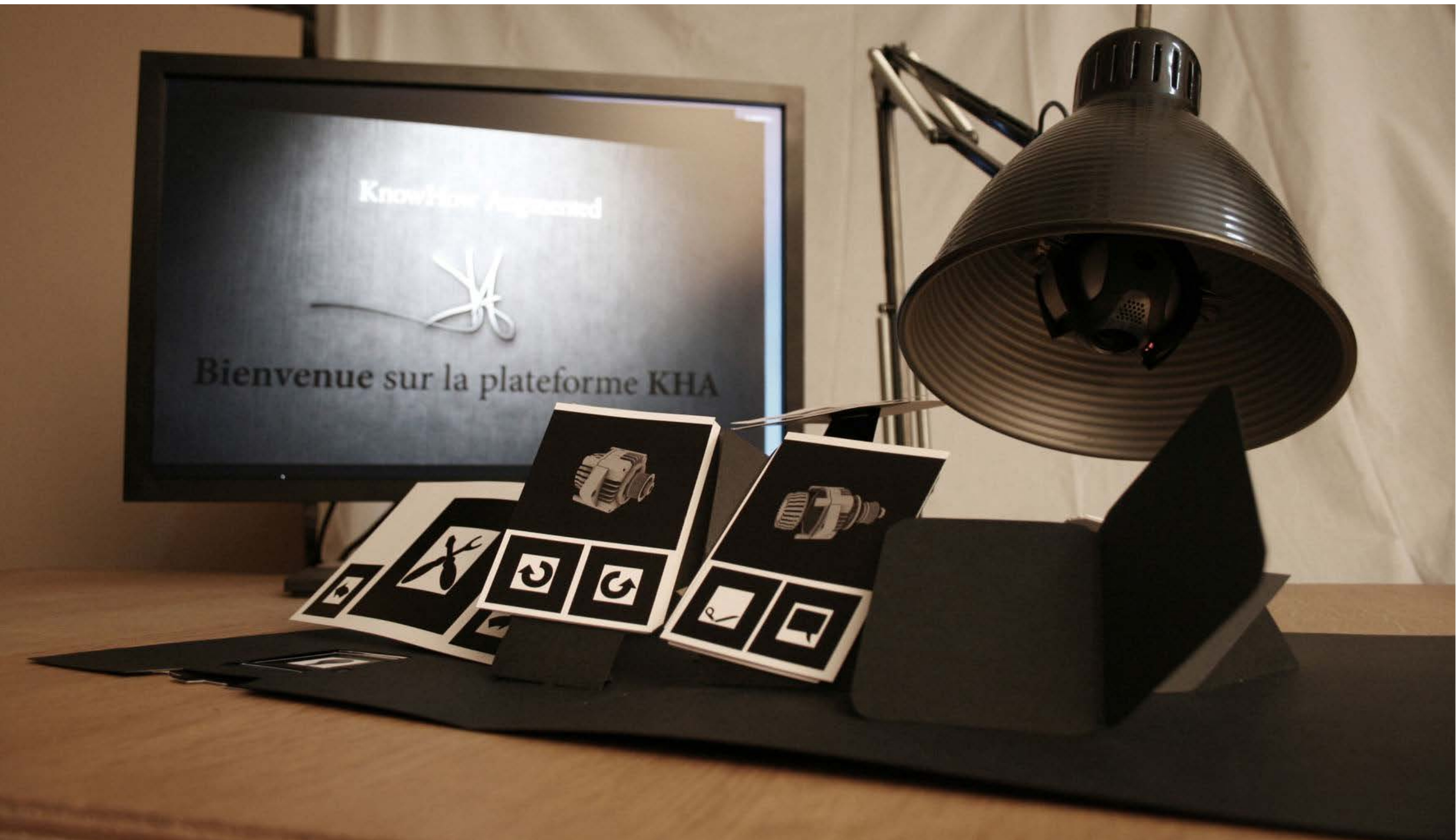
gregoirecliquet: Confirmation officielle (tatatoum !) : accompagnera @frantzlasorne au Siggraph 09 New Orleans du 1er au 9 Aout (That's Rock Yeahh)^^

Lire en sur couche d'un réel ?



Photographie de Frantz Lazorne

RM : tout est interface



"Know How Augmented" / François Ballon 2011

RM : de nouvelles règles de jeux

Lire et manipuler

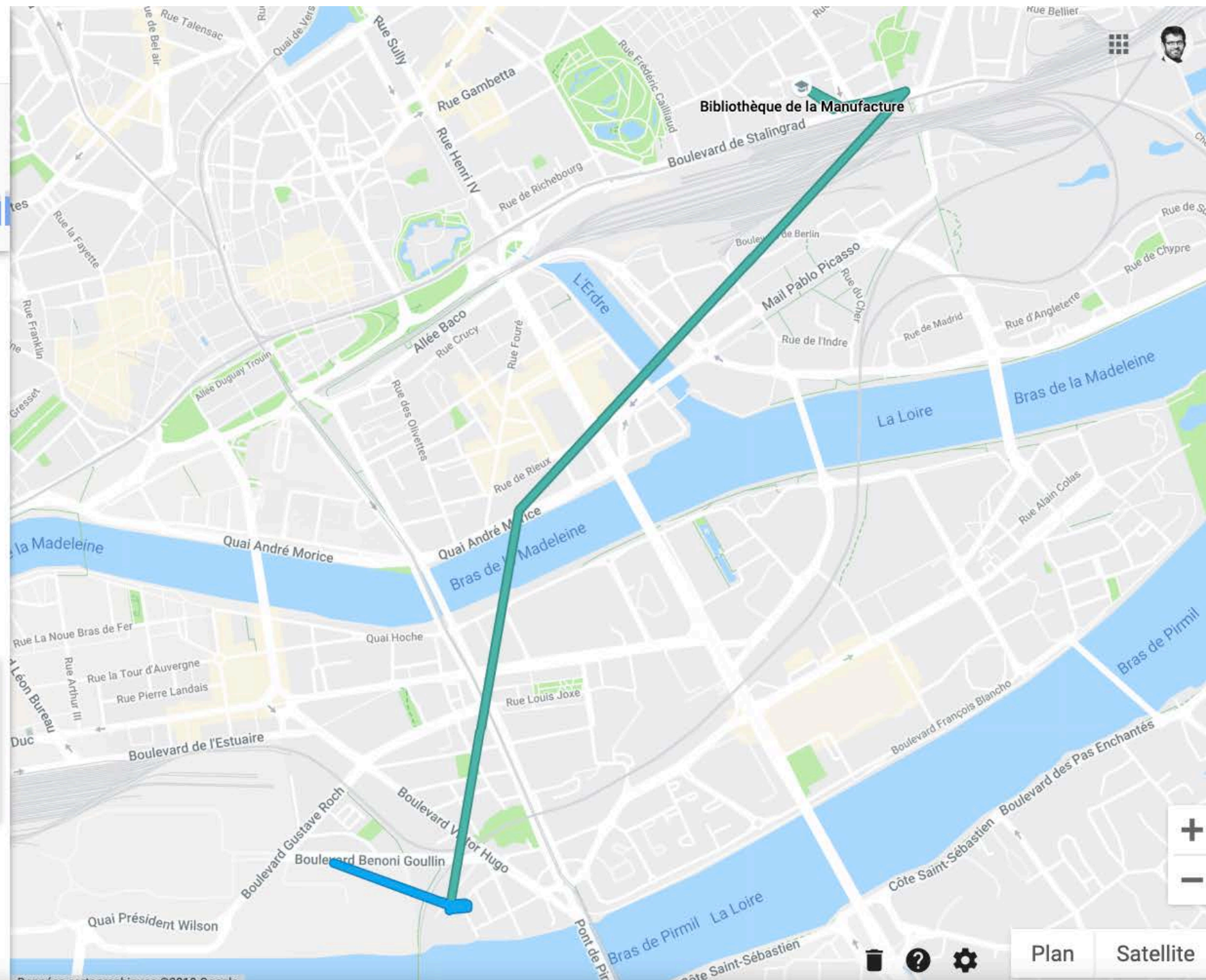
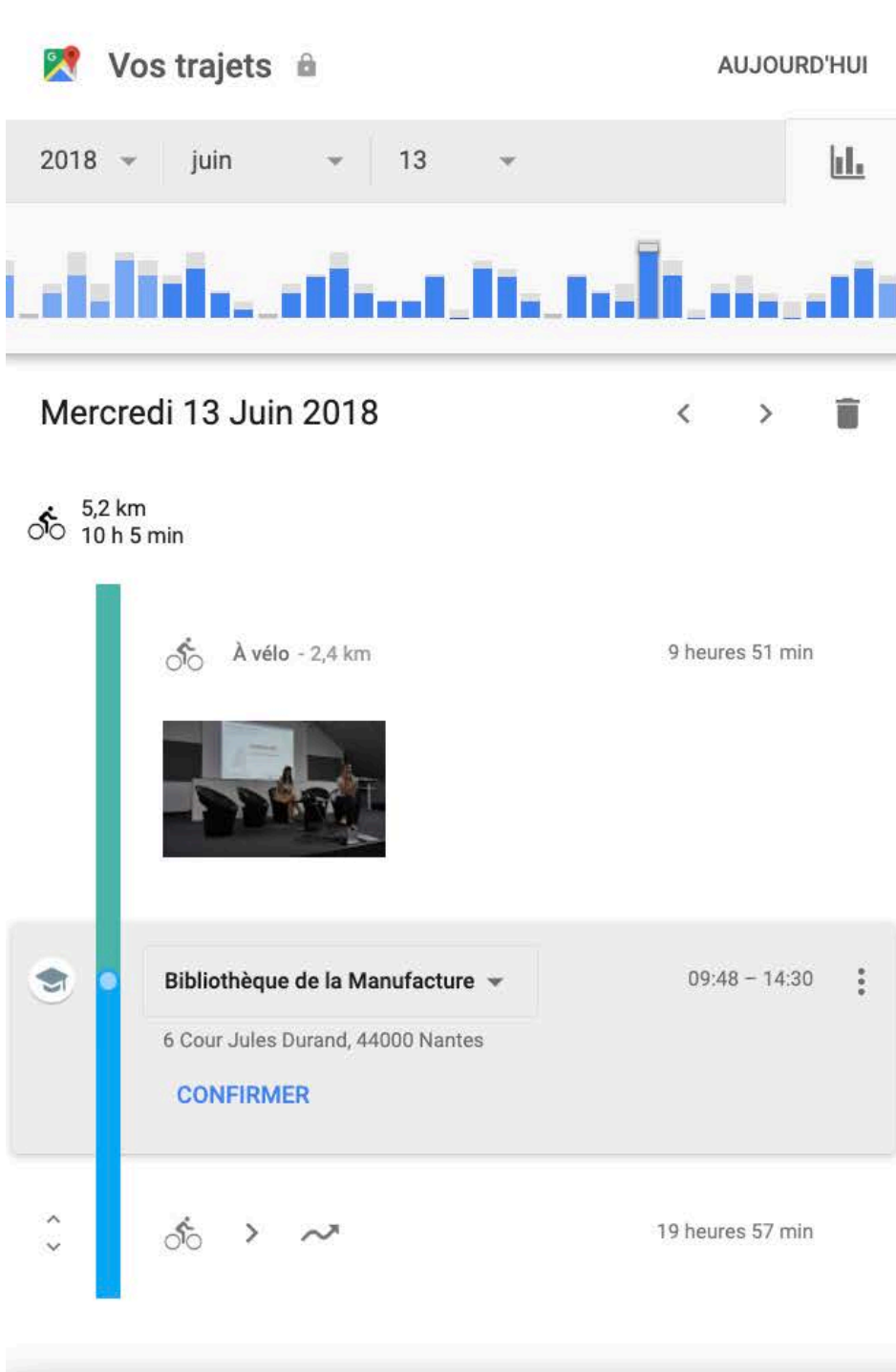


<http://rogiken.org/vr/english.html>

Lire différemment



Sur la trace

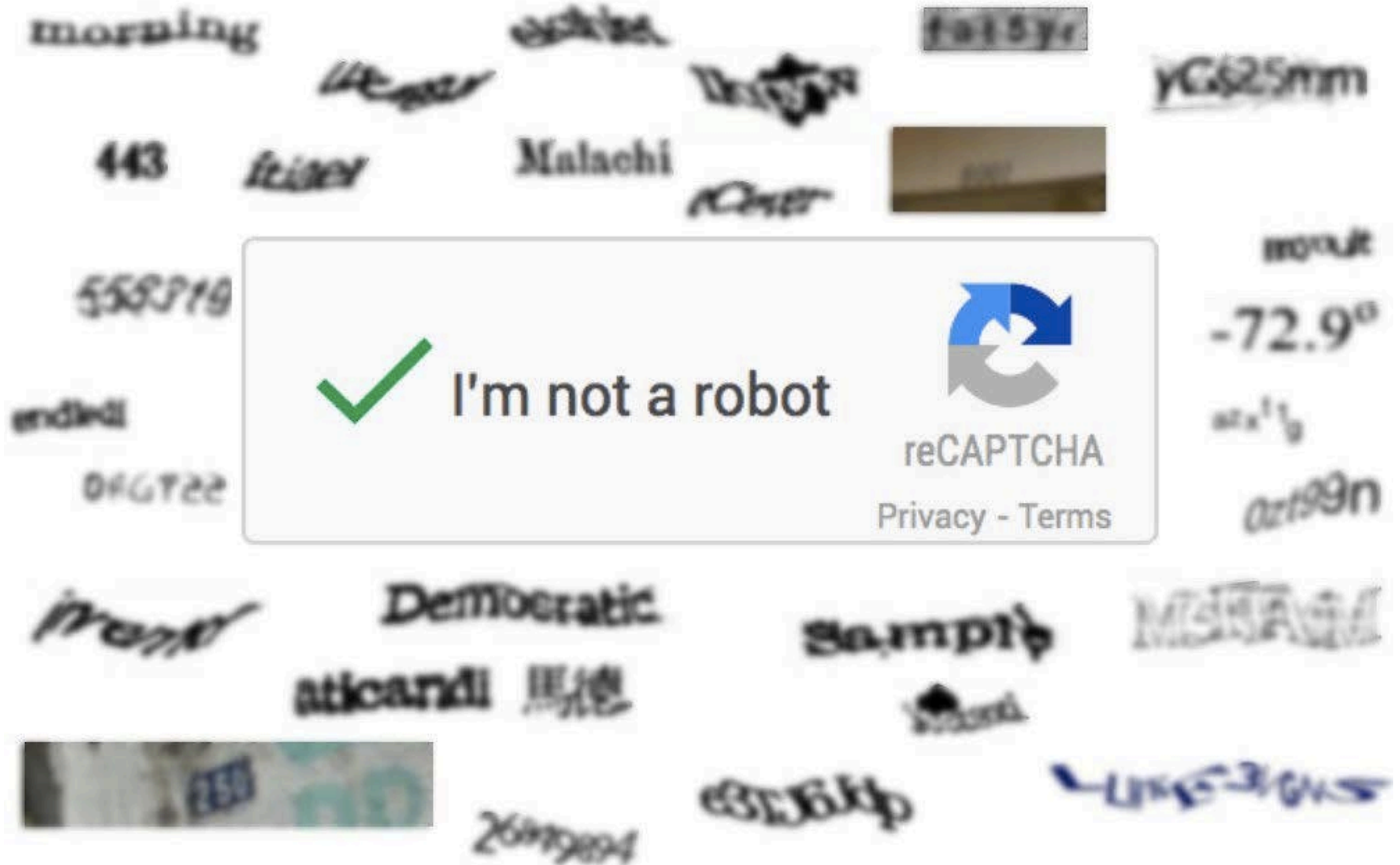


Instruments de capture

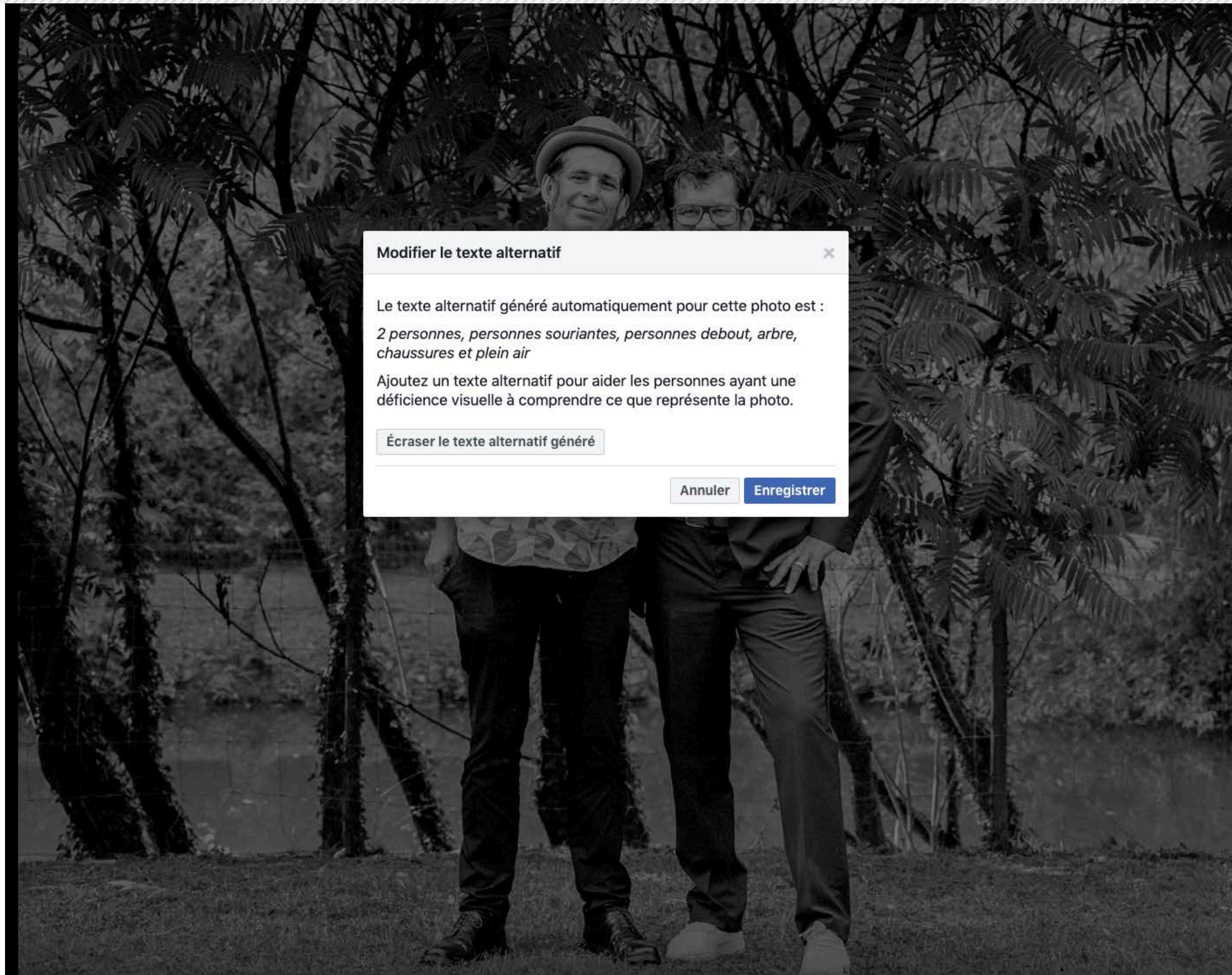
Les capteurs permettent de récupérer, à des fins de traitement, les informations relatives à la situation courante d'un utilisateur ou/et son environnement.



I'm not a robot



Descripteur d'émotions

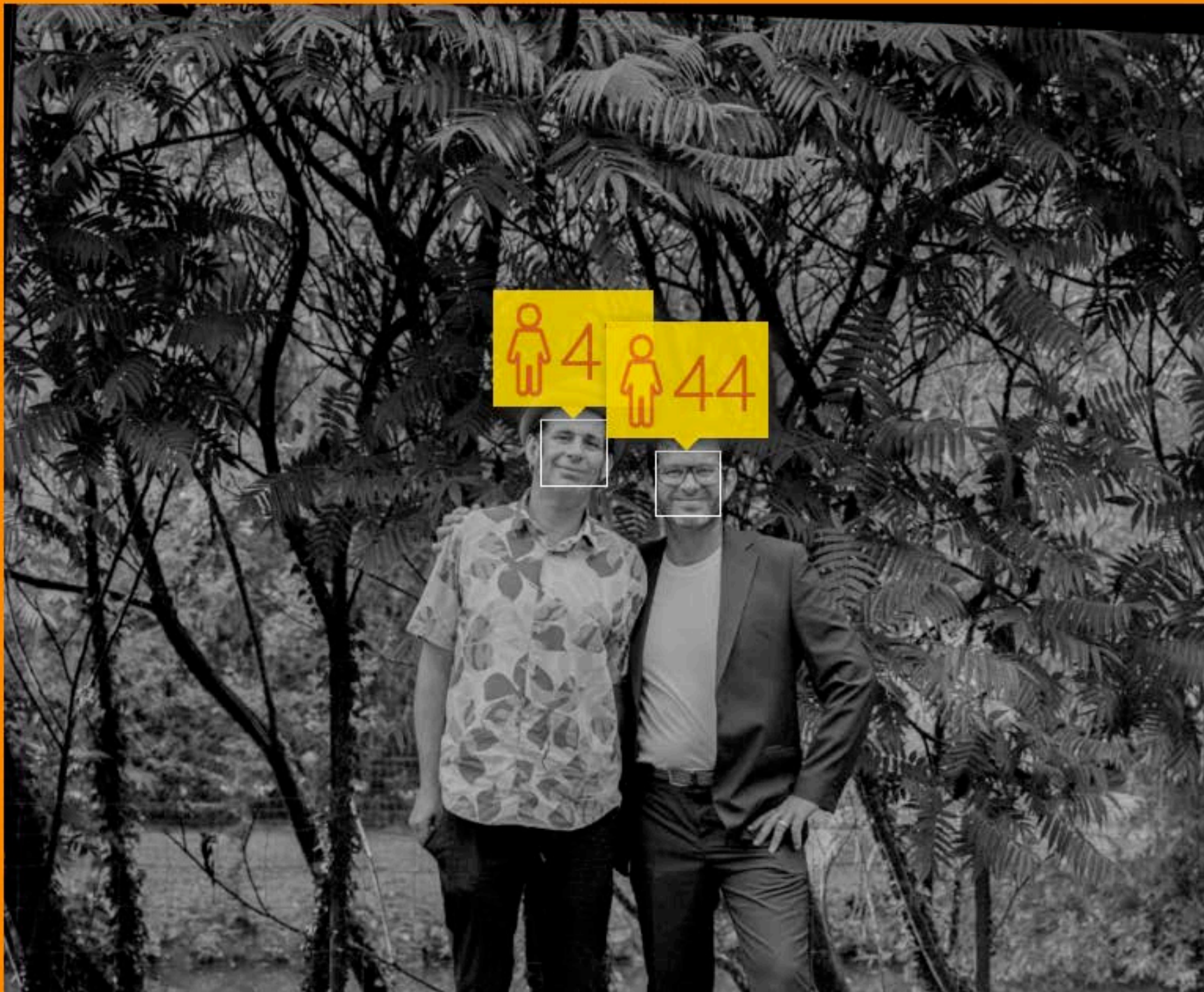


Automatisation de perception

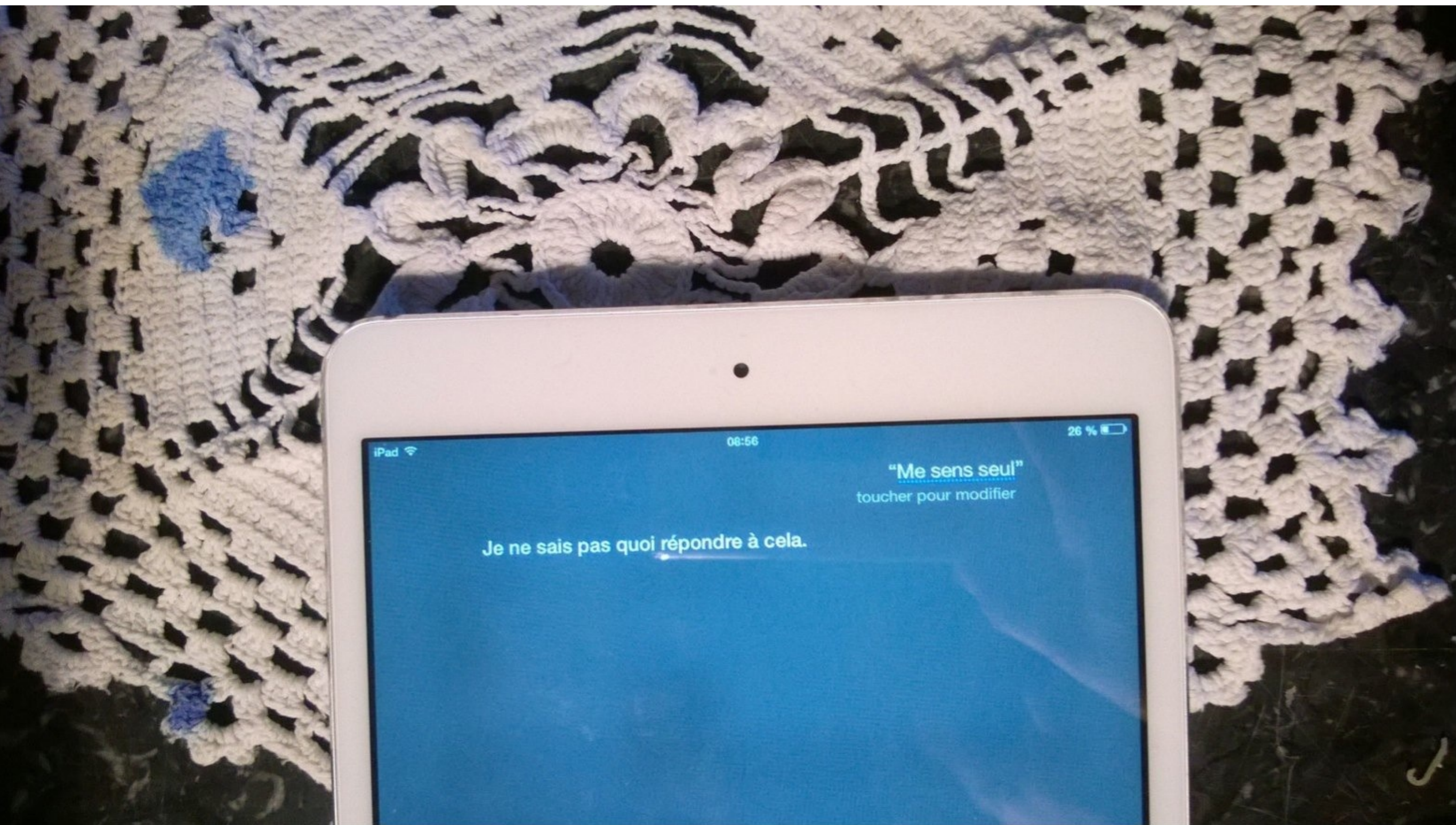


How-Old.net

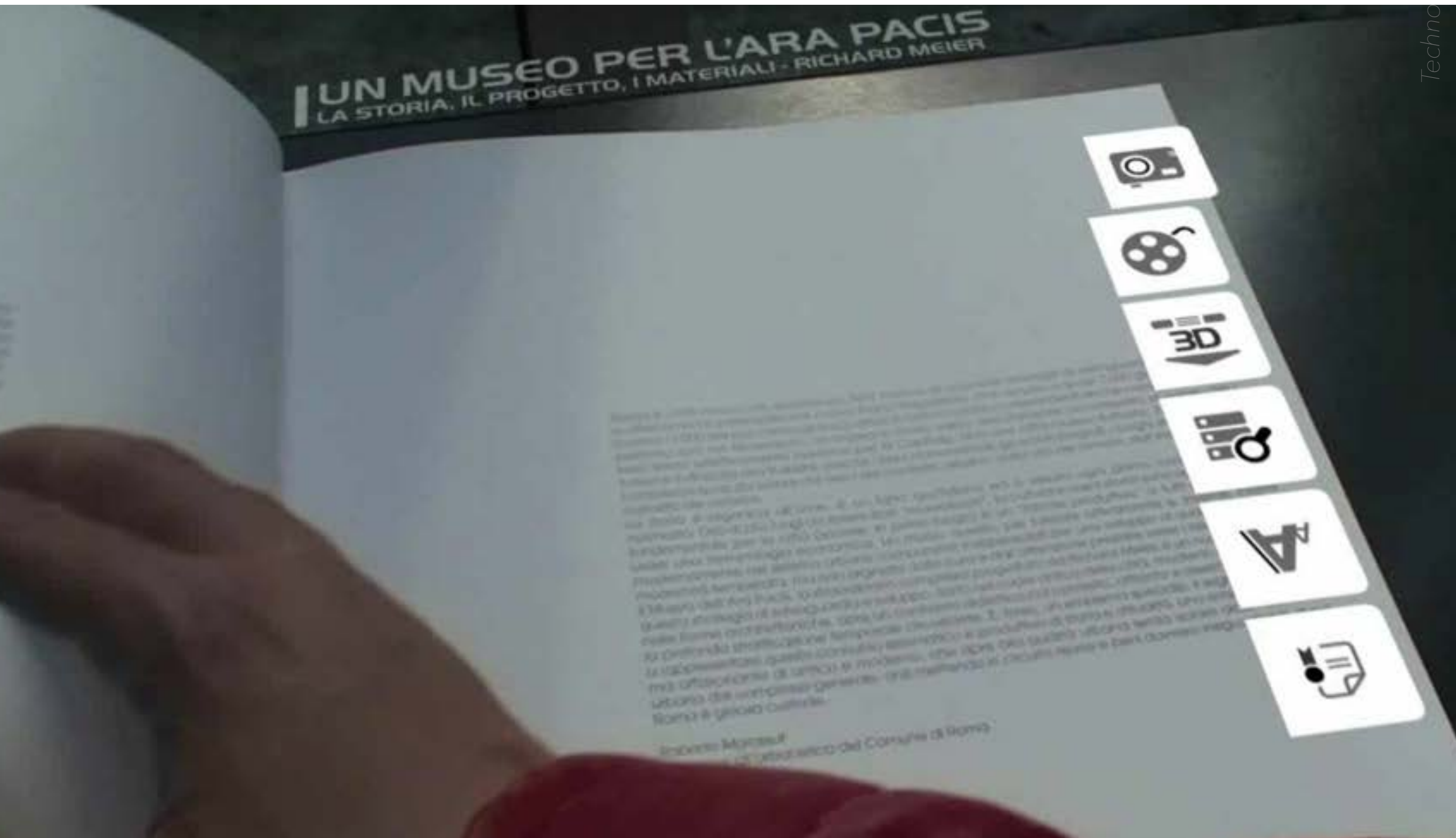
How old do I look? #HowOldRobot



Ode à la poésie mécanique



VFX Breakdown, 2009



Augmented reality - VFX Breakdown by Soryn 2009

DevCore, 2011



DevCore

de **Jisu Choi** Il y a 4 ans

AUCUNE CLASSIFICATION POUR LE MOMENT

2011

Dev Core par Jisu Chol - 2011

Iso iso, 2013

2013

ISO ISO



Un voyage interactif entre les mots →

<https://antoine.cool/projects/iso-iso>

BouquiBulle, 2016

BOUQUI BULLE

NOUS VOUS PROPOSONS UNE EXPÉRIENCE INÉDITE CHEZ VOUS, DANS VOTRE BAINOIRE.

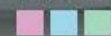
FAITES DE VOTRE TEMPS DE RELAXATION ET DE LECTURE UN MOMENT FANTASTIQUE ET PRIVILÉGIÉ.

IMMERGEZ-VOUS DANS L'ATMOSPHÈRE DE VOTRE LIVRE FAVORI OU TOUS VOS SENS SERONT EN ÉVEIL.

A l'aide de capteurs positionnés sur vos doigts, vous pouvez contrôler vos écrans en toute simplicité. Vous pouvez lire, écoutez de la musique et changer les thèmes de votre baignoire. Trois thèmes sont disponibles comme la détente, le romantisme et le suspens.



DETENTE



BULLE

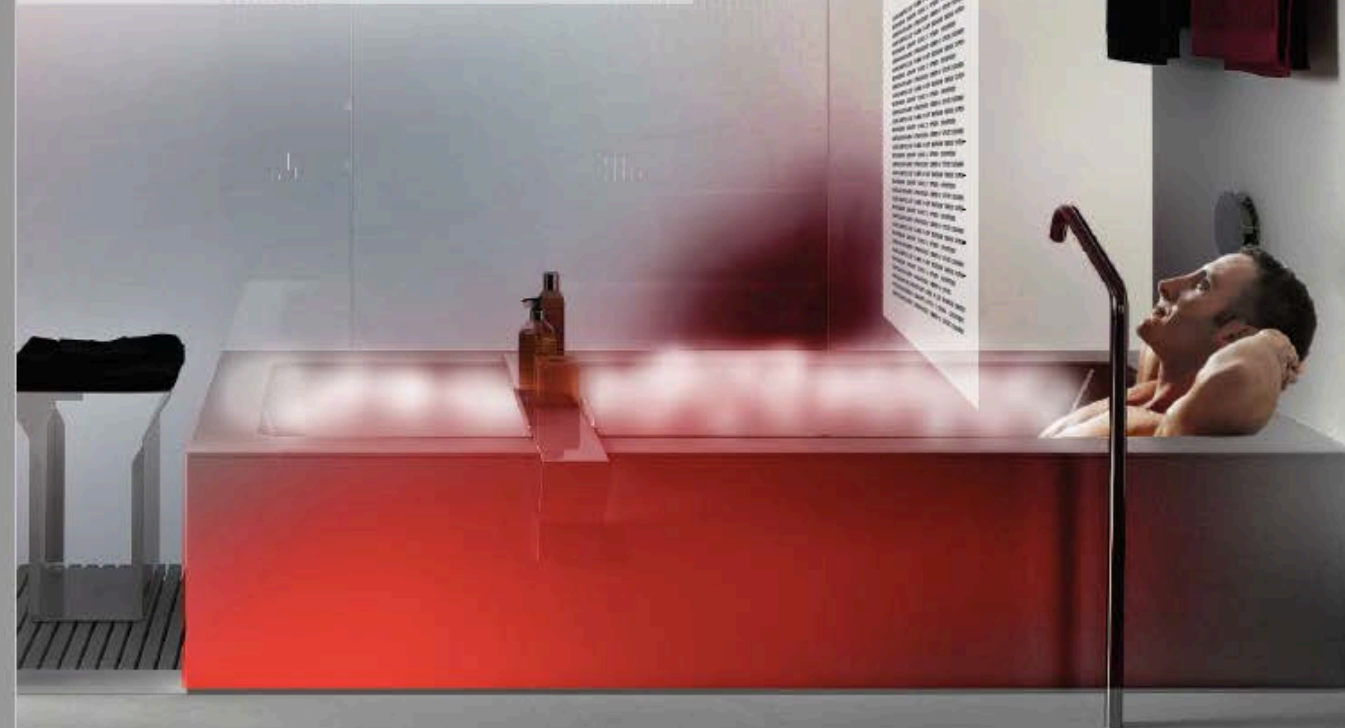
NOUS VOUS PROPOSONS UNE EXPÉRIENCE INÉDITE CHEZ VOUS, DANS VOTRE BAINOIRE.

FAITES DE VOTRE TEMPS DE RELAXATION ET DE LECTURE UN MOMENT FANTASTIQUE ET PRIVILÉGIÉ.

IMMERGEZ-VOUS DANS L'ATMOSPHÈRE DE VOTRE LIVRE FAVORI OU TOUS VOS SENS SERONT EN ÉVEIL.

A l'aide de capteurs positionnés sur vos doigts, vous pouvez contrôler vos écrans en toute simplicité. Vous pouvez lire, écoutez de la musique et changer les thèmes de votre baignoire.

Trois thèmes sont disponibles comme la détente, le romantisme et le suspens.



SUSPENS



Camille MARCHAND, Marine TOULGOAT, Juliette DELDIN, Solenne COURTAT, Emilie JOUBERT .2016



Avec vous, partout, tout le temps !



Floriane Fazilleau, Alice Noiret, Suzy Perrin, Tiphaine Rautureau et Héloïse Seng

Bookkeeper, 2016



Discret, il vous suivra partout sans altérer votre lecture mais en devenant votre compagnon littéraire !





Outil personnel, il construit votre carte de lecteur, et vous permet une recherche personnalisée.



En conclusion

Entre lisible et illisible, la lecture comme (un) espace de tension

Humain(s)

Texte(s)

Flux(s)

Humain > Humain
Machine > Humain
Humain > Machine
Machine > Machine

Continue >
Discontinue
Réel >
Virtuel

Machine(s)

Média(s)

Lieu(x)

Ressources

FILMOGRAPHIE

- The Mother of all demos Douglas Engelbart 1968
- 2001, l'Odysée de l'Espace, Stanley Kubrick, 1968
- La mort en direct Bertrand Tavernier - 1980
- Codex - Memex - Genex Ben Shneiderman CHI avril 1998
- Minority Report, Steven Spielberg, 2002
- Smart Frictions, Nicolas Nova & Simone Rebadaungo, 2016
- Design Fiction, Nicolas Nova, Conférence, 2016
- Black Mirror, #1 #2 #3 #4 #5, 2011 - 2019

BIBLIOGRAPHIE

- Speculative Everything, Anthony Donne et Fionna Raby, 2014
- Au source de l'utopie numérique, Fred Turner 2012
- Futurs : la panne des imaginaires, Nicolas Nova 2015
- Smart Frictions, Nicolas Nova & Simone Rebadaungo, 2016
- Design Fiction, Nicolas Nova, Conférence, 2016
- As We May Think Vannevar Bush, 1945
- As We Will Think. "proceedings of Online ». Theodor H. Nelson, 1972
- Nouvelles Tome 1 Philip K. Dick, 1947-1953
- Nouvelles Tome 2 Philip K. Dick, 1953-1981
- UBIK. Philip K. Dick, 1969
- Le samouraï virtuel. Neal Stephenson, 1992
- Les nuits du Boudayin. Georges Alec Effinger, 1987
- Fahrenheit 451. Ray Bradbury, 1953
- 1984: Georges Orwell, 1948
- Paul Otlet, Traité de Documentation : le livre sur le livre, 1934
- la lecture : Vincent Jouve, 2014
- Design Fiction, Julian Bleeker, 2009
- Design Fiction, entre salves disruptives et lueurs d'espoirs, Loup Cellard 2017
- Le futur n'existe pas : rétrotypes, Alain Buble et Elie During 2014

l.neyssensas@lecolededesign.com

<https://www.lecolededesign.com/notre-approche-pedagogique/une-cellule-d-innovation-pedagogique/>