

ARTISTES AUTEUR·ICES



Étude de filière livre et lecture Pays de la Loire 2024

Le CNL, la Drac des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et Mobilis livrent la synthèse d'une enquête réalisée auprès des artistes-auteur·ices de la région en 2023. Cette étude permet de mieux comprendre les contours et la situation actuelle de notre filière. Elle permet également de dresser un état des lieux des dispositifs d'aide et d'impulser une réflexion autour des missions et pratiques des associations professionnelles.

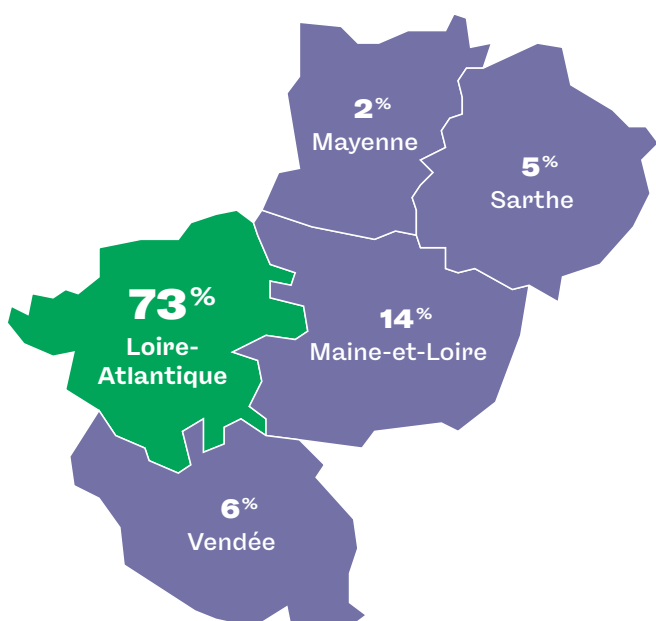
Critère du panel de l'étude

- Être établi·e en région Pays de la Loire
- Avoir publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur.

L'enquête a été adressée aux 427 artistes-auteur·ices référencé·es dans l'annuaire de Mobilis.

81 personnes ont répondu, ce qui correspond à un taux de réponse de 19 %.

Les données présentées ici portent sur l'année 2022.

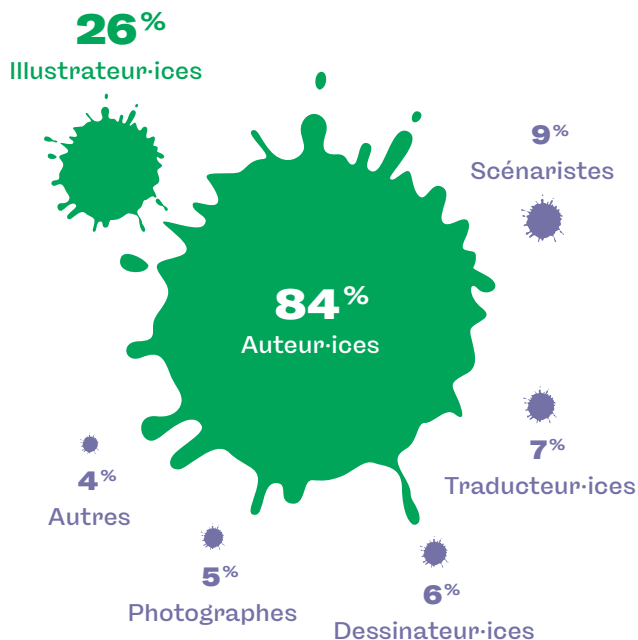


RÉPARTITION TERRITORIALE

Parmi les **73%** de répondant·es de Loire-Atlantique, **38%** des auteur·ices résident à Nantes.

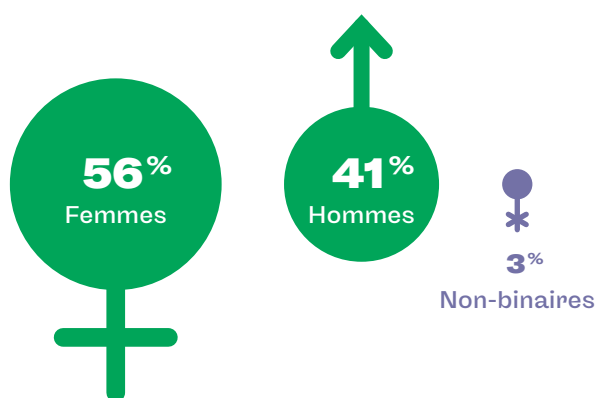
CATÉGORIES DE MÉTIERS

Les répondant-es se disent d'abord auteur-ices (84 %), mais offrent une diversité de profils du fait d'un cumul d'activités.



GENRE

Les hommes sont en tête dans le secteur des arts, des beaux-livres et légèrement majoritaires en BD, comics et mangas.



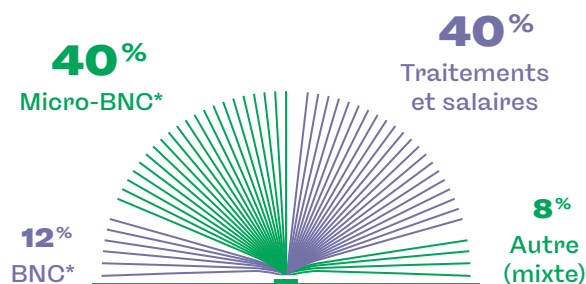
RÉPARTITION PAR ÂGE

Les répondant-es ont une moyenne d'âge de **53 ans**,

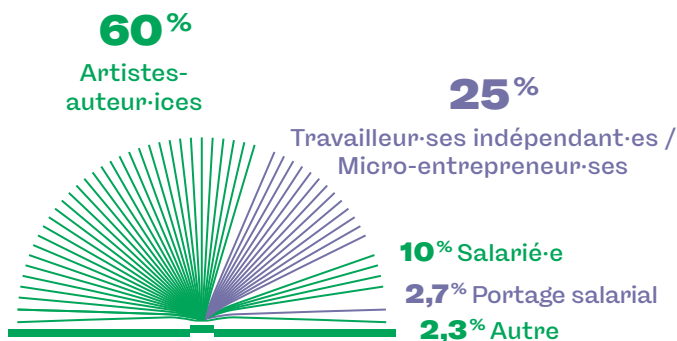
tous genres confondus, avec une amplitude allant de 27 à 88 ans. La moyenne d'âge est plus basse pour les femmes (48 ans), notamment les autrices exerçant en jeunesse et en BD. À l'inverse, la moyenne d'âge des hommes est de 61 ans.



RÉGIME FISCAL

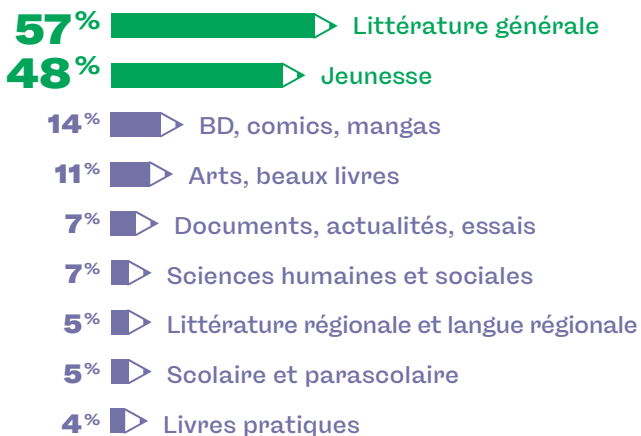


60% des répondant-es sont dispensé-es de précompte**.



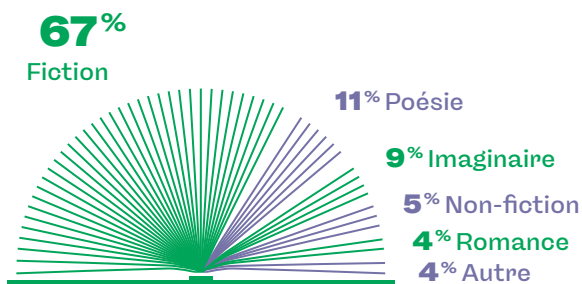
*Bénéfices non commerciaux
**Rémunération en brut

DOMAINES ÉDITORIAUX



43% des auteur·ices exercent leur activité artistique dans plusieurs domaines.

57% se consacrent exclusivement à un seul domaine éditorial.



CONDITIONS D'EXERCICE

Un travail de création réalisé majoritairement à domicile.

79% exercent à domicile



21%

Exercent dans un atelier d'artistes, un lieu public, un espace de coworking

LIEN À LA RÉGION

Un lien à la région relativement fort avec

56% des répondant·es établi·es en Pays de la Loire exerçant leur activité localement depuis plus de 10 ans.

17% y ont élu domicile depuis 3 à 5 ans.

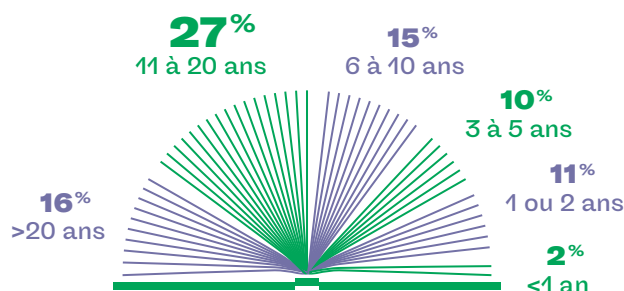
40% publient dans une maison d'édition implantée en Pays de la Loire avec une forte représentativité de la métropole nantaise.

70% des répondant·es ont déjà été invité·es à une manifestation littéraire en région Pays de la Loire.

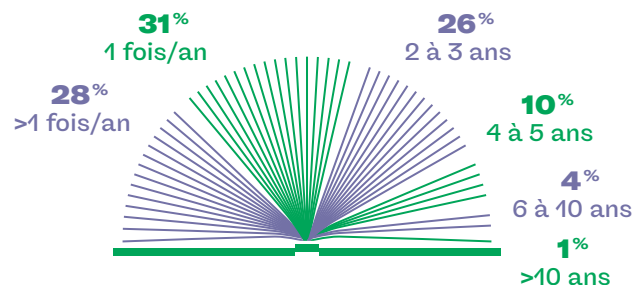
PUBLICATIONS

Année de 1^{re} publication

Date médiane de première publication : 2011

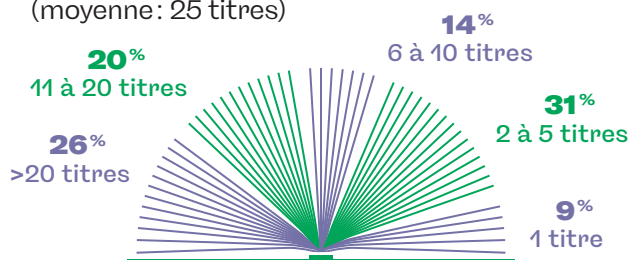


Rythme de publication



Nombre de titres publiés par auteur·ice

Valeur médiane : 10 titres/auteur·ice (moyenne : 25 titres)



CESSION DE DROITS

DE TRADUCTION

38% des répondant-es ont publié des ouvrages ayant fait l'objet de cessions de droits de traduction.

Les langues de destination sont majoritairement l'anglais (22%), l'espagnol (16%), l'italien (15%) et l'allemand (12%).

Les langues asiatiques que sont le coréen, le chinois et le japonais représentent 24% des traductions.

RELATIONS AVEC

LES MAISONS D'ÉDITION

Les auteur-ices publient, en moyenne, dans

4 maisons d'édition.

69% d'entre eux/elles déclarent avoir des relations professionnelles satisfaisantes ou excellentes avec leur éditeur-ice principal-e.

Les leviers principaux identifiés pour améliorer les relations sont les suivants :

— Plus de transparence sur les ventes (redditions des comptes, mise au pilon) et les contractualisations (cessions de droit, adaptations, traduction, exploitation numérique...)

— Plus d'actions de communication et de diffusion

69% des artistes-auteur-ices reçoivent une fois par an leur reddition des comptes de leur maison d'édition principale

6% deux fois par an

15% ponctuellement

10% jamais

ÉCOLOGIE

58% des auteur-ices ne savent pas si leur maison d'édition principale est engagée dans une démarche écologique. Pour 27% des auteur-ices, leur éditeur principal mène des actions pour minimiser les impacts environnementaux, majoritairement dans les domaines des choix de fabrication, puis du transport des ouvrages et de la fin de vie des livres.

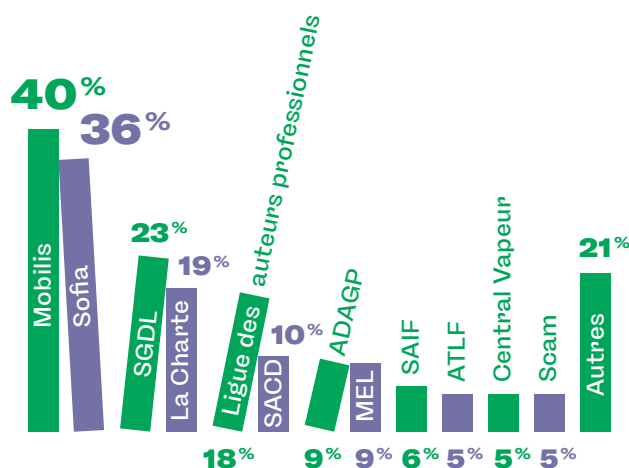
19% des répondant-es souhaitent plus de transparence sur l'impact écologique de l'édition de leurs ouvrages.

ADHÉSION À

DES ORGANISATIONS

PROFESSIONNELLES

80% des répondant-es déclarent adhérer à une ou plusieurs organisations professionnelles.



RÉMUNÉRATION

40% des répondant-es déclarent avoir des revenus qui ont globalement diminué ces trois dernières années.

27% des répondant-es les jugent stables, 20% estiment qu'ils ont augmenté.

Les traducteur-ices déclarent en majorité que leurs revenus ont globalement baissé.

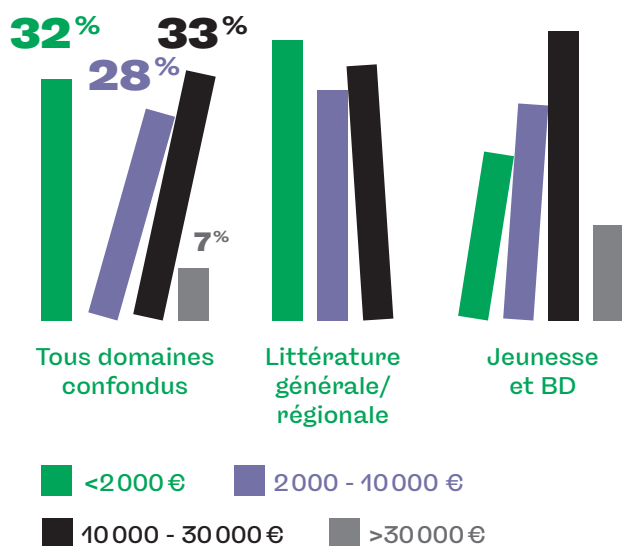
Le tarif moyen du feuillet pour les traducteur-ices est de 19,20€ (21€ en moyenne selon l'enquête de l'ATLF en 2021).

Revenus issus de la vente de livre

Pour **67%** des répondant-es, les revenus issus de la vente de livres représentent moins d'un quart de leurs revenus annuels.

11% des répondant-es perçoivent plus des trois quarts de leur revenus annuels via la vente de livres.

70% de répondant-es ont renseigné leurs revenus pour leur activité d'auteur-ice en 2022.



On observe en moyenne une faible disparité de revenus entre les auteurs et les autrices, avec un pic de rémunération entre 51 et 60 ans.

Versement d'à-valor

41% des répondant-es déclarent percevoir systématiquement des à-valor. Parmi ces personnes, 59% sont des auteur-ices jeunesse.

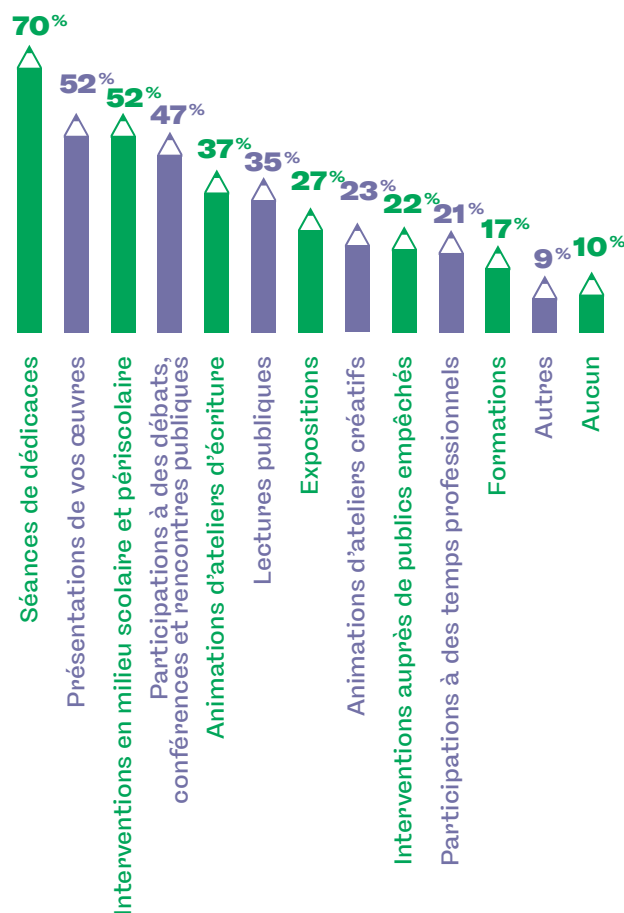
36% des répondant-es déclarent ne jamais percevoir d'à-valor, dont 46% sont des auteur-ices de littérature générale.

Le montant médian des à-valor est de **1500€**

(à modérer selon les activités: les à-valor sont plus importants en bande dessinée qu'en littérature).

Activités et revenus accessoires

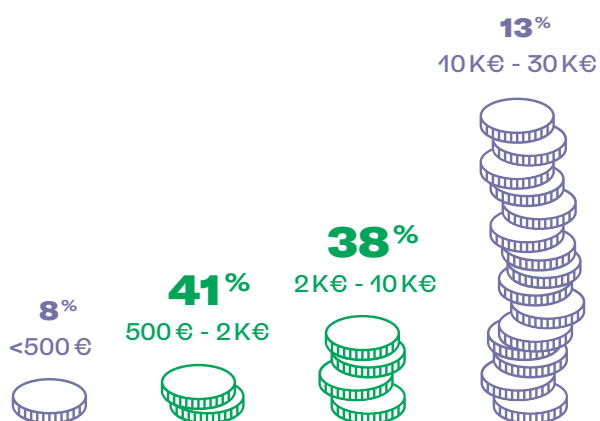
90% des auteur-ices déclarent avoir réalisé des activités accessoires en 2022.



Au cours des 5 dernières années,
23% des répondant-es ont
participé à au moins 1 résidence.

Parmi les 47 résidences répertoriées,
24% se sont tenues
en Pays de la Loire.

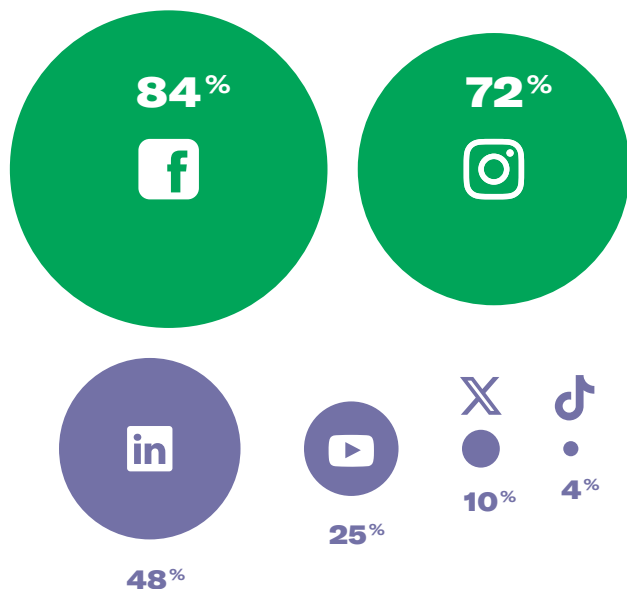
67% des répondant.es
ont renseigné leurs revenus pour leurs
activités accessoires en 2022.



Sur l'ensemble des revenus artistiques,
les revenus dits accessoires représentent
en moyenne 26% des revenus des
artistes-auteur-ices.

Outils de communication

83% des répondant-es sont
présent-es sur les réseaux sociaux.



FORMATION

83% des répondant-es déclarent avoir
des besoins de formation.

48% d'entre eux en ont déjà
suivi, majoritairement sur des questions
liées au régime fiscal et juridique, ou sur
des sujets liés à la pratique du métier.

Ce sont majoritairement **(59%)**
les auteur-ices jeunesse
qui se forment.

AIDES

23% des répondant-es ont
déjà bénéficié d'un soutien
à la création.

Deux aides sur trois ont été attribuées
par le CNL, dont plus de la moitié des
bénéficiaires étaient des femmes.

Analyse de l'enquête: **Axiales**

Coordination: **Mobilis**, pôle régional
de coopération des actrices et acteurs
du livre et de la lecture en Pays de la Loire
10 rue de l'île Mabon, 44200 Nantes
www.mobilis-paysdelaloire.fr

Graphisme: Mélanie Bourgoïn - **KoIK.fr**

Impression: **Mace imprimerie**. Juin 2024