

La Ville de Fontenay-le-Comte présente

La mer est loin

Festival
littéraire

1^{re} Édition

27, 28, 29
novembre 2015

Natalie Dessay
Charles Berling
Kacem Wapalek
David Wahl
François Beaune
François Matton
Miguel Bonnefoy
Arnaud Cathrine
Yamina Benahmed Daho
Célia Houdart

www.fontenaylecomte.fr



www.facebook.com/lamerestloin



grandeur nature



La
mer
est
loin

Avec la 1^{re} édition du festival littéraire La Mer est loin, nous espérons faire avec vous un voyage au fil des mots ; nous laisser porter par des flots tantôt doux, tantôt fantaisistes ou en ébullition mais toujours inventifs et stimulants.

C'est sur plusieurs sites de la ville que nous pourrons découvrir le verbe de jeunes auteurs lors de rencontres, lectures, projections et concert, ainsi qu'une nouvelle approche d'auteurs de renom. Des artistes prêteront leur voix à des textes originaux, tel Charles Berling en ouverture du festival, qui nous lira *La Route* de Cormac McCarty, récit post-apocalyptique à l'écriture épurée, ou bien encore la soprano Natalie Dessay avec *Les Petits Chevaux de Tarquinia* écrit par Marguerite Duras en 1953.

Ainsi notre belle cité se fera l'écho de récits où l'imaginaire et l'amour de la langue vivante nous révéleront que, parfois, la fiction est la voie qui mène au réel.



Jean-Michel LALÈRE,
Maire de Fontenay-le-Comte



Il suffit de prendre le pont des Sardines ou d'emprunter la
rue du Port pour se le rappeler :
à Fontenay-le-Comte, la mer n'est pas vraiment loin.
Elle a marqué en profondeur les paysages et l'esprit des lieux.
Et pourtant, nous maintenons ce contre-pied :
la mer est (toujours un peu) loin.

Dans nos têtes, dans nos rêves d'ailleurs et de grands
départs. Et si la littérature pouvait nous permettre de voir au loin, de
prendre de la distance, de retrouver des horizons ?
C'est l'idée que nous avons voulu défendre :
faire de ce festival une ligne de fuite vers l'imaginaire.

Lorsque la Ville a eu le désir de créer un festival, le projet nous a passionnés :
quel plus bel écrin que cette cité renaissante, ville des « Beaux Esprits »,
pour rassembler des lecteurs et des curieux autour de la littérature.

C'est donc grâce à la mairie de Fontenay-le-Comte
que nous avons eu beaucoup de plaisir à imaginer et réaliser
ce programme ouvert et convivial qui va vous étonner.

C'est pour cela que les lieux, les formes et les auteurs seront nombreux et
variés : au musée, dans la salle des Mariages, au théâtre, au Forum Jeune,
à la médiathèque ou dans un café auront lieu des rencontres avec des auteurs,
des lectures de grands textes, des spectacles étranges, un concert littéraire, et
même une veillée où chacun pourra échanger ses « histoires vraies ».

Nous espérons que ce seront autant d'occasions de retrouver des voix
aimées, de découvrir des voix inconnues, et peut-être d'ouvrir quelques
percées vers l'ailleurs, vers les autres, d'autres vies et d'autres mers !

L'équipe de Grandeur Nature

Vendredi 27 novembre

19h : Inauguration du festival
 Lecture de *La Route* de Cormac McCarthy par **Charles Berling**
 Théâtre municipal
 21h : Veillée littéraire avec **François Beaune**
 Musée

Samedi 28 novembre

10h30 : Café littéraire avec **Yamina Benahmed Daho**
 Café Le Lotus
 14h : Rencontre avec **Célia Houdart**
 Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville
 15h30 : Rencontre avec **François Beaune**
 Médiathèque
 17h : Causerie, *La Visite curieuse et secrète* de **David Wahl**
 Musée - Suivie d'une rencontre avec l'artiste au Café Le Lotus
 20h30 : Concert littéraire de **Kacem Wapalek**
 Théâtre municipal

Dimanche 29 novembre

11h30 : Lecture projection de **François Matton**
 Café Le Lotus - Brunch à l'issue de la rencontre (sur réservation)
 14h : Rencontre avec **Miguel Bonnefoy**
 Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville
 15h30 : Rencontre avec **Arnaud Cathrine**
 Médiathèque
 17h : Lecture des *Petits Chevaux de Tarquinia*
 de Marguerite Duras par **Natalie Dessay**
 Théâtre municipal

Exposition des dessins de François Matton
 Au Café Le Lotus durant tout le festival

À noter : projection du film *Sommes, Fragments* de **Nathalie Biscuit**
 Dimanche 29 novembre à 18h au cinéma Le Renaissance

Le livre

Dans un monde post-apocalyptique, privé de couleur et de toute espèce de vie, un homme et son fils marchent vers le sud. Le monde a été, toute chose a été, mais seul le père s'en souvient, car tout a désormais cessé d'être. On ne saura jamais quelle catastrophe s'est produite. Le père et le fils marchent, poussant un caddie, dans un paysage dévasté et recouvert de cendres. Les ténèbres l'emportent sur la lumière et le mal l'emporte sur le bien dans ce roman sidérant de Cormac McCarthy, qui a reçu le prix Pulitzer en 2007 et s'est vendu à plus de deux millions d'exemplaires aux États-Unis.



© Ben Dourchez

L'interprète

Il fallait un acteur puissant et courageux pour s'emparer de ce texte. Comédien bien sûr, mais aussi metteur en scène, chanteur, écrivain et directeur de théâtre, Charles Berling vient d'achever les représentations de *Vu du pont* d'Arthur Miller dans une mise en scène d'Ivo Van Hove au théâtre de l'Odéon. Il mène de front une carrière théâtrale et une carrière cinématographique riches et éclectiques. Il prêtera sa voix à la fable épurée de Cormac McCarthy.

À lire : *La route*, L'Olivier, 2008. Traduction de l'anglais (États Unis) par François Hirsh

● **vendredi 27 novembre à 19h**

Théâtre municipal de Fontenay-le-Comte

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 € / Moins de 20 ans : 2 €



Le livre

Par défi et par curiosité, Mina, jeune professeur de 32 ans, décide de s'inscrire dans un club de foot féminin. Avec une quinzaine de filles issues de milieux sociaux variés, elle s'initie aux règles et à la technique de ce jeu. Match après match, Mina découvre la réalité qui se cache derrière l'image glamour et brillante qu'elle a du foot : manque de moyens, souffrance physique... *Poule D* raconte avec beaucoup d'humour le quotidien d'un monde, encore très masculin, que des filles réinventent joyeusement.

© Hélié Gallimard

L'auteur

Yamina Benahmed-Daho ressemble singulièrement à la Mina de *Poule D*. Professeuse de français et romancière, elle n'a pas l'esprit de compétition, mais se passionne pour le foot depuis son plus jeune âge. Supporter du club de Fontenay-le-Comte, la ville dont elle est originaire, elle fredonnait déjà en 2001 pendant la Coupe de France : « Renou va au Brésil, pour danser la Samba » !

À lire : *Poule D*, L'Arbalète / Gallimard, 2014

● **samedi 28 novembre à 10h30**

Café Le Lotus

Entrée libre dans la limite des places disponibles

© Hélié Gallimard

Cette soirée, animée par François Beaune, sera l'occasion d'échanger des histoires. « *Une histoire vraie est vraie tant que la personne qui la raconte la considère comme vraie* » explique-t-il. Chaque participant est invité, avec ou sans un récit, à venir partager un moment chaleureux et convivial. Une manière de tromper la longueur des nuits d'hiver en s'inspirant de la tradition des veillées. Chacun peut apporter à boire ou à manger afin de rendre cette soirée encore plus festive.



L'auteur

François Beaune est né en 1978. Il a fondé deux revues, écrit deux romans, une pièce de théâtre, un spectacle de cabaret. Il est aussi l'auteur des blogs *Les bonnes nouvelles de Jacques Dauphin* et *Louche actualités*. Il est actuellement auteur invité du Grand R à la Roche-sur-Yon et recueille des histoires vraies en Vendée. Son verbe préféré est le verbe « faire ».

À consulter :

www.legrandr-histoiresvraiesdevendee.com/raconter-une-histoire

● **vendredi 27 novembre à 21h**

Musée de Fontenay-le-Comte

Entrée libre sur réservation



Le livre

Tout débute en 1999 lorsque François Beaune découvre le projet de Paul Auster, *True Tales of American Life*, qui, grâce à un appel lancé à la radio, recueille 4000 histoires. L'occasion de devenir à son tour collecteur d'histoires vraies se présente pour l'auteur français lors de la manifestation Marseille-Provence 2013. Pendant un an il recueille des récits d'habitants du pourtour Méditerranéen. Organisé autour des périodes de la vie, de la naissance à la mort, ce recueil est l'autobiographie imaginaire d'un seul et même individu-collectif.

Extrait

« Nous sommes tous des héros. Ce livre est un vrai livre dont nous sommes les héros. Ce livre est un poème épique, l'épopée ordinaire des méditerranéens. J'ai mis toutes les histoires au présent car nous sommes un seul et même individu qui raconte la vie. Un individu fait d'un sable dont chaque grain roulé en vagues forme une mosaïque de courts temps figés, de souvenirs présents. »

À lire : *La lune dans le puits*, Verticales, 2013

● **samedi 28 novembre à 15h30**

Médiathèque

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le livre

Gil étudie le piano au conservatoire. L'année de ses dix-huit ans, il découvre par hasard qu'il a un talent caché : sa voix exceptionnelle.

Il abandonne le piano pour se consacrer à l'étude du chant. On suit la formation du jeune ténor, on pénètre avec lui dans les coulisses du monde de l'opéra. Apprentissage des rôles et découverte de soi. Célia Houdart nous entraîne dans l'intimité du travail, l'atelier de la voix.

Gil est le roman d'une voix, un hommage délicat et mystérieux à toute la musique.



© Bamberger P.O.L

L'auteur

Écrivain et dramaturge, Célia Houdart compose, en duo avec Sébastien Roux depuis 2008, des pièces diffusées sous la forme d'installations ou de parcours sonores. Lauréate de la Villa Médicis hors les murs, du Prix Henri de Régnier de l'Académie française (2008) pour *Les merveilles du monde* et du Prix Françoise Sagan (2012) pour *Carrare*, elle a reçu le prix de la ville de Deauville Livres et Musique 2015 pour *Gil*.

À lire : *Gil*, P.O.L, 2015

● **samedi 28 novembre à 14h**

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le livre

Se fondant sur la lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots, *La Visite curieuse et secrète ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.



© Thierry Joyeux

L'auteur et interprète

Auteur et dramaturge, né en 1978, David Wahl a collaboré avec de nombreux metteurs en scène. Il travaille actuellement à l'écriture et interprétation des Causeries créées au Théâtre Le Quartz (scène nationale de Brest). À mi-chemin entre récit théâtral et relation de voyage extraordinaire, David Wahl entreprend lors de ces « causeries » de faire surgir une dimension inattendue du monde en cheminant depuis ses périphéries ou ses à-côtés, croisant histoires oubliées, audaces philosophiques ignorées, découvertes scientifiques encore confidentielles, faits inconnus, surprenants voire incroyables.

À lire : *La Visite secrète et curieuse*, Riveneuve / Archimbaud, 2015

● **samedi 28 novembre à 17h**

Musée de Fontenay-le-Comte

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 € / Moins de 20 ans : 2 € (places limitées)

La causerie sera suivie d'une rencontre avec l'artiste au café Le Lotus à 18h30

La Visite curieuse et secrète a été créée en avril 2014 dans le cadre d'une collaboration entre Le Quartz - Scène nationale de Brest et Océanopolis. Production : Incipit / Coproduction Le Quartz / Avec le soutien de l'Onde / Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay.

Kacem Wapalek parcourt la France depuis quelques années de scènes slam en concerts hip-hop, collaborant autant avec des beatmakers que des musiciens de jazz, produisant lui-même sa musique, jonglant avec les mots sur des freestyles virtuoses, et postant sur internet des vidéos qui ont fait de lui un véritable phénomène du rap français. Dans son album remarqué *Je vous salis ma rue*, Kacem déploie à nouveau son flow extrêmement singulier, sa voix éraillée fait vibrer une grammaire poétique personnelle qui multiplie jeux de mots, collages et



© Aliska

allitérations, qui éclatent sur une musique mêlant jazz, funk et blues. En « typographe de la langue » comme il se qualifie, Kacem retravaille rythmes et sonorités et projette sur lui-même et l'univers qui l'entoure une ironie joyeusement cruelle. Pour le festival *La mer est loin*, il a imaginé un concert littéraire où il fait entendre en contrepoint de ses chansons, des textes d'auteurs et de poètes qui lui sont chers.

À écouter : CD album, *Je vous salis ma rue*, 2015

À consulter : www.facebook.com/kacemwapalek

● samedi 28 novembre à 20h30

Théâtre municipal de Fontenay-le-Comte

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 € / Moins de 20 ans : 2 €

Le livre

Le très beau *Autant la mer*, paru en 2009, est un livre dessiné conçu à partir du journal de bord du frère de l'auteur. Soldat en Guyane, il quitte les Caraïbes, rêve de construire un bateau pour traverser les mers, déménage, dessine, attend, achète un vieux ketch en bois qu'il faut retaper, avant de partir, peut-être. La succession des vignettes, dans ce livre au format à l'italienne est comme le story-board d'un film mélancolique dessiné à contrechamp du récit. François Matton lira ce texte à mesure que seront projetés les dessins qui l'accompagnent.



© Tous droits réservés

L'auteur

Cahier de notes dessinées, haïkus graphiques, chroniques mentales, les livres de François Matton ne ressemblent pas à des bandes dessinées. Publiés pour la plupart chez l'éditeur de littérature P.O.L, ils sont tout autant livres d'écrivain, recueils de poèmes que journaux dessinés. Son dernier livre, *Oreilles rouges et son maître* est paru en octobre 2015 aux éditions P.O.L. De retour d'une résidence artistique au Québec, François Matton proposera également au café Le Lotus une exposition de quelques-uns de ses dessins évoquant ce voyage.

À lire : *Autant la mer*, P.O.L, 2009

À consulter : Blog à dessins de François Matton : <http://francois-matton.over-blog.com/>

● **dimanche 29 novembre à 11h30**

Café le Lotus

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Possibilité de prendre un brunch sur place à l'issue de la rencontre, sur réservation

Le livre

Miguel Bonnefoy raconte l'histoire d'Octavio, un homme simple qui a passé sa vie à cacher son illettrisme. Octavio va apprendre à lire et écrire comme il apprend à aimer une femme nommée Venezuela, une comédienne de Maracaibo. Mais la bande de brigands «chevaleresques», menée par Rutilio Alberto Guerra, pour laquelle il travaille, organisera un cambriolage précisément au domicile de sa bien-aimée. Octavio va fuir son mensonge, sa trahison, et entamer un long voyage initiatique dans son pays. Ce récit à l'écriture belle et puissante se pare ainsi d'une dimension mythique.



© Jocelyn Rolland

L'auteur

Lauréat en 2013 du Prix du jeune écrivain de langue française pour sa nouvelle *Icare*, Miguel Bonnefoy est de nationalité vénézuélienne. Il vit actuellement à Paris. *Le Voyage d'Octavio* est son premier roman et a reçu le Prix littéraire de la Vocation 2015.

À lire : *Le voyage d'Octavio*, Rivages, 2015

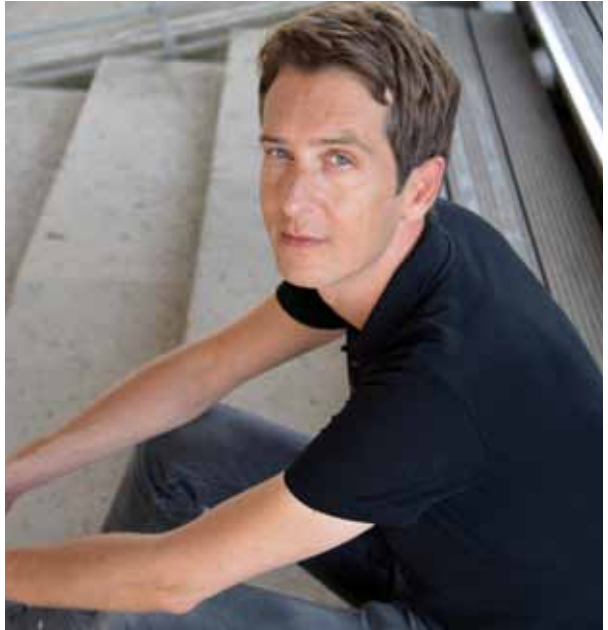
● **dimanche 29 novembre à 14h**

Salle des Mariages de l'Hôtel de Ville

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le livre

Dix nouvelles comme dix déclinaisons de ce qu'est ou pourrait être l'amour en 2015. Arnaud Cathrine avec une puissance remarquable et une infinie délicatesse convoque des femmes et des hommes d'aujourd'hui. Les corps et les fantasmes sont au cœur de ce recueil qui tourne autour de l'amour, de l'idée qu'on s'en fait, des formes qu'il prend comme la passion bien sûr, mais aussi le fanatisme et la violence conjugale.



© Hérie Gallimard

L'auteur

Arnaud Cathrine est écrivain. Il a publié plus d'une vingtaine de livres. Il se passionne pour toutes les formes d'écritures : le cinéma (il a adapté *La route des Midland* pour le cinéma avec Éric Caravaca et co-écrit *La faute à Fidel*, le premier long métrage de Julie Depardieu), la littérature jeunesse, la chanson (il écrit des textes pour Florent Marchet et Joseph d'Anvers) et les lectures musicales, véritables spectacles dans lesquels il se produit en compagnie d'autres artistes. *Sérénade*, mis en scène par Ninon Brétécher, avec Anna Mougladis et Vincent Artaud, est actuellement en tournée. *Pas exactement l'amour*, son dernier livre, a reçu le prix 2015 de l'Académie Française de la nouvelle.

À lire : *Pas exactement l'amour*, Verticales, 2015

● **dimanche 29 novembre à 15h30**

Médiathèque

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lecture : *Les petits chevaux de Tarquinia* de Marguerite Duras par Natalie Dessay

Le livre

Dans un petit village d'Italie, coincé entre la montagne et la mer, dans la chaleur écrasante de l'été, un groupe d'amis s'ennuie : Gina et Ludi, Jacques et Sara avec leur enfant et Diana sont en vacances. Ils parlent, se baignent, boivent des Campari. Dans la montagne, au-dessus du village, un jeune homme a sauté sur une mine. Ses parents là-haut, veillent. Un homme arrive qui va devenir objet de désir pour tous, une opportunité de s'évader, d'échapper à leurs vies. Tentation écartée pour Sara qui veut finalement croire à son couple et qui propose à Jacques d'aller contempler une fresque étrusque : Les petits chevaux de Tarquinia.



© Simon Fowler

L'interprète

Natalie Dessay est une soprano colorature, une des plus grandes voix de sa génération. Depuis toujours passionnée par le théâtre, elle a récemment décidé de consacrer plus de temps au métier d'actrice. Elle triomphe actuellement dans *Und* de Howard Barker mise en scène par Jacques Vincey. Elle est familière des lectures publiques qu'elle aborde avec curiosité, appétit et sensibilité. C'est donc la Natalie Dessay comédienne que Fontenay-le-Comte va découvrir et qui fera entendre l'admirable roman de Marguerite Duras.

À lire : *Les petits chevaux de Tarquinia*, Gallimard, 1953

● **dimanche 29 novembre à 17h**

Théâtre municipal de Fontenay-le-Comte

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 € / Moins de 20 ans : 2 €

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

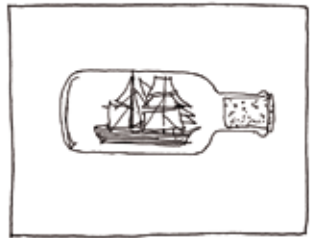
Samedi.



je longe le longevement
le bord de la mer
au bord des larmes



Comment vais-je fuir à mon
retour, loin de la mer ?



Est-ce que je vais être assez patient
pour attendre de m'offrir le bateau
de mes rêves ?

- Exposition des dessins de François Matton au café Le lotus
- L'Esprit Curieux, la librairie de Fontenay-le-Comte, tiendra une librairie éphémère dans chaque lieu du festival.
- Rencontre entre Célia Houdart et la classe d'Histoire des arts du Lycée Rabelais
- Atelier d'écriture animé par Kacem Wapalek au Forum Jeune

Projection du film *Sommes, fragments* de Nathalie Biscaut et Kinozoom 85, d'après *Sommes* d'Emmanuel Adely (Ed. Argol)

Dans son livre *Sommes*, l'auteur s'inspire du crash de l'Airbus Rio-Paris. Pour chaque disparu, il imagine une courte biographie mêlant réel et fiction. Nathalie Biscaut a gardé 106 de ces textes dits par des comédiens amateurs ou des personnes n'ayant aucun vécu théâtral. Pendant quelques minutes ou quelques secondes, chacun se livre à la caméra, faisant du spectateur le dépositaire de monologues qui s'enchaînent et parfois se répondent. Une somme d'instant de vie singuliers qui pour finir forment un tout.

Cinéma le Renaissance : dimanche 29 novembre, 18h

Tarif : 4,50 €

En présence de la réalisatrice et de l'association Kinozoom 85



Programmation et organisation

Le festival a été organisé et programmé par l'association Grandeur nature. L'équipe composée de **Sylvie Ballul**, **Hélène Bensoussan**, **Marie-Joëlle Pedretti** et **Victor Pouchet**, collabore depuis une dizaine d'années à de nombreux festivals littéraires parmi lesquels : *les Correspondances de Manosque*, *Paris en toutes lettres* et en Belgique, *L'intime festival*.

Contacts

- Contact presse Grandeur nature, **Marie-Joëlle Pedretti** : 06 63 00 29 77
- Contact presse Ville de Fontenay-le-Comte, **Nathalie Kern** : 02 51 53 41 14
- Contact La mer est loin : www.lamerestloin@gmail.com
www.facebook.com/lamerestloin

Modérateurs

Héride Feist est journaliste. Elle est responsable de la rédaction française du *Journal d'Arte*. Dans ce cadre, elle a réalisé plusieurs portraits et interviews d'écrivains pour le *Journal de la Culture d'Arte* et des grands entretiens pour l'émission *Arte Reportage*. Elle a été correspondante à Moscou et à New York.

Victor Pouchet, critique pour le *Magazine littéraire*, enseigne la littérature, anime des rencontres et collabore comme programmateur à des manifestations littéraires depuis plusieurs années. Depuis 2013, il est conseiller artistique pour la Maison de la poésie à Paris.

Photographe

Justine Rossetti, née en 1990, est peintre et photographe. Elle vit et travaille à Paris. Elle se consacre actuellement à la peinture de décors. Tout au long du festival, elle réalisera des photographies qui seront visibles sur www.facebook.com/lamerestloin.
À consulter : www.justinerossetti.com

Partenariats

Le fond de dotation de la Chardière Saint Jean
Les chambres d'hôtes Beaux-Esprits
La librairie L'Esprit Curieux
Le café Le Lotus



Remerciements

Merci à Philippe, Fabienne et Violaine Roy, Axelle Hajduk, Eléonore Beurlet, Jacky Naud, Brigitte Morel, Gladys Gabison, Juliette Griset, Antoine Ripaud, au Vendée Fontenay Foot, à Famille Rurale 85 et enfin à tous les bénévoles.

