



FESTIVAL DU

---

**PREMIER**

**30**

**ans**

---

**ROMAN**

**ET DES LITTÉRATURES**

**CONTEMPORAINES**

---

PARRAINÉ PAR **WILFRIED N'SONDÉ**

---

ORGANISÉ PAR **LECTURE EN TÊTE**  
**DU 5 AU 8 MAI 2022 LAVAL**

## AVANT-GOÛT

Lecture en Tête est un projet d'attachement, d'accompagnement, de fidélité.

Le Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines est un moment festif et fédérateur. Pour cette 30ème édition, son parrain Wilfried N'Sondé, a choisi d'y souligner l'accès à tous par de nouvelles approches (lecture dessinée, multiplicité des voix...) et d'y réunir ceux qui ont nourri et nourrissent 30 ans d'émergences littéraires à Lecture en Tête, à Laval, en Mayenne.

Ce territoire, trop peu connu, élabore avec les lecteurs une expertise des premiers romans francophones. Cela fait 30 ans que la Mayenne découvre, lit et sollicite de jeunes romanciers, cela fait 12 ans que ce territoire rural offre une résidence d'écriture tel un 'port d'attache' à de jeunes romanciers pour poursuivre l'oeuvre en devenir, et cela fait 11 ans que le Prix Littéraire du deuxième roman d'une dotation de 2 000€ accompagne la carrière de jeunes romanciers

Cette 30ème édition ne sera pas clinquante mais brillante de jeunes talents, qu'on se le dise...



### FESTIVAL DU PREMIER ROMAN ET DES LITTÉRATURES CONTEMPORAINES

Une manifestation  
soutenue par le

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



30 ans déjà et Laval se réjouit de célébrer une fois de plus les primo-romanciers et leurs étonnantes textes empreints de fraîcheur, de spontanéité. L'occasion aussi d'offrir à ces nouveaux venus dans le paysage littéraire un espace unique pour tisser des liens entre eux, et surtout une expérience de proximité avec des lecteurs passionnés, bienveillants mais sans complaisance. Ce rendez-vous annuel de la vivacité créatrice qui met l'accent sur la nouveauté s'est, depuis quelques années, élargi aux littératures contemporaines portées par des auteur(e)s confirmé(e)s. Une manière pour le festival d'aller plus avant dans l'exploration de l'art d'écrire, d'affirmer l'ambition de rendre à l'expression romanesque l'étendue de sa vocation première, à savoir l'examen du champ des possibilités humaines chère à Milan Kundera. Ce printemps encore, durant un long weekend de mai, il s'agira de s'émerveiller au hasard des mots qui nous plongent dans les déclinaisons de tout ce qu'il peut advenir d'une existence humaine.

Fascinés, parfois effrayés, souvent surpris, nous avancerons à tâtons, avec la soif de découvrir des univers inédits, toujours dans l'espoir d'être touchés au plus vif de nos émotions. Autour des œuvres qui nous dévoileront un éventail de ce dont l'âme des femmes et des hommes est capable d'engendrer, nous réunirons en un seul et même peuple de lecteurs les jeunes et les moins jeunes, ceux des campagnes, les citadins, les boulimiques de lettres autant que les timides qui effleurent les pages du bout des doigts sans oser s'y plonger. Et, en cette année de joyeux anniversaire, davantage que par le passé, l'accent sera mis sur la littérature mise en scène afin que les mots lus s'échappent de leur enveloppe de papier, glissent de la bouche des auteurs ou des comédiens et proposent un échange direct, à hauteur de femmes et d'hommes. Une approche festive des textes pour affirmer que le roman est un prétexte au partage.

Sous le chapiteau du centre-ville de Laval, ensemble nous fêterons pendant quelques jours le plaisir simple de lire, de se réjouir, le cœur curieux... d'ouvrir un livre ! À tou(te)s je souhaite Bon Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines : lecture pour tous !

Wilfried N'Sondé  
parrain de la 30e édition  
du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines

## LES INVITÉS

Delphine Arbo Pariente	p. 21 / p.26 / p.32 / p.33
Abigail Assor	p.5 / p.9 / p.32 / p.33 / p.34
Lisa Balavoine	p.5 / p.15 / p.32
Virginie Barreteau	p.16 / p.32 / p.33 / p.34
Yahia Belaskri	p.11 / p.19 / p.29 / p.30 / p.32
Claire Berest	p.14 / p.32
Simon Berger	p.18 / p.32
Jeremie Brugidou	p.16 / p.23 / p.32
Sorj Chalandon	p.8 / p.12 / p.18 / p.29 / p.32
Ludmila Charles	p.13 / p.22 / p.32
Emmanuel Chaussade	p.8 / p.13 / p.32
Jaunay Clan	p.7 / p.10
Benoît Coquil	p.13 / p.17 / p.32 / p.33
Jean D'Amérique	p.9 / p.15 / p.26 / p.30 / p.32
Zoé Derleyn	p.9 / p.27 / p.32 / p.33
Salla Dieng	p.12 / p.21 / p.30 / p.32
Chahdortt Djavann	p.11 / p.32
Delphine Durand	p.19 / p.32
Fouad El-Etr	p.13 / p.26 / p.32
Alexandre Gefen	p.12 / p.32
Aliona Gloukhova	p.10 / p.20 / p.30 / p.32
Elitza Gueorguieva	p.10 / p.22 / p.32
Caroline Hinault	p.12 / p.16 / p.32 / p.34
Karim Kattan	p.14 / p.20 / p.25 / p.32
Oana Lohan	p.18 / p.20 / p.25 / p.32 / p.33
Annie Lulu	p.5 / p.21 / p.30 / p.32 / p.33
Yamen Manaï	p.20 / p.30 / p.32
Pascal Manoukian	p.24 / p.32
Alain Mascaro	p.25 / p.32 / p.33 / p.34
Mohamed Mbougar Sarr	p.23 / p.27 / p.32
Denis Michelis	p.10 / p.12 / p.28 / p.30 / p.32
Antoine Mouton	p.26 / p.28 / p.32
Wilfried N'Sondé	p.8 / p.18 / p.20 / p.23 / p.29 / p.30 / p.32
Virginie Ollagnier	p.17 / p.22 / p.32
Mabrouck Rachedi	p.14 / p.17 / p.32
Éric Richer	p.15 / p.30 / p.32
Dimitri Rouchon-Borie	p.21 / p.24 / p.32 / p.33
Luis Seabra	p.19 / p.30 / p.32
Omar Youssef Souleimane	p.17 / p.32
Sami Tchak	p.19 / p.27 / p.32
Marine Veith	p.5 / p.15 / p.32
Annick Walachniewicz	p.22

## RENCONTRES SCOLAIRES

rencontres  
littéraires et  
ateliers

J. 5  
V. 6

9 h - 17 h

Très attentif au public jeune, le festival lui consacre ses deux premières journées et accueille plus de 500 lycéens d'établissements de la Mayenne et des Pays de la Loire :

lycée Ambroise Paré (Laval), lycée d'Avesnières (Laval), lycée Don Bosco (Mayenne), lycée Lavoisier (Mayenne), lycée Raoul Vadepied (Evron), lycée Raphaël Elizé (Sablé sur Sarthe), lycée Rocheffeulie (Mayenne) et lycée Rousseau (Laval)

Pendant ces deux jours, les lycéens rencontrent les primo-romanciers qu'ils ont lus et étudiés :

### Abigail Assor

***Aussi riche que le roi*** (Gallimard, 2021)

*Aussi riche que le roi* brosse une peinture sans concession de la jeunesse dorée du Maroc des années 90, un pays marqué par les disparités sociales, les traditions, l'argent et le rapport de domination.



1<sup>er</sup>  
roman

### Lisa Balavoine

***Un garçon c'est presque rien*** (Rageot, 2020)

*Un garçon c'est presque rien* brosse le portrait bouleversant de Roméo, 16 ans, jeune garçon solitaire et sensible, cloué dans un lit d'hôpital dans le coma. Écrit en vers libres, le roman est une peinture de la jeunesse d'aujourd'hui, un roman sur la différence, le harcèlement, la sexualité.



1<sup>er</sup>  
roman

### Annie Lulu

***La Mer Noire dans les Grands Lacs*** (Julliard, 2021)

Nili est une jeune fille métisse née dans la Roumanie gangrenée par la dictature et meurtrie par le racisme. Elle grandit aux côtés d'une mère roumaine exigeante qui ignore la tendresse, et n'a jamais connu son père, un étudiant congolais renvoyé au Congo après sa naissance. Surmontant au fil des ans la honte d'être différente, elle fuit à Paris pour ses études, puis au Congo à la recherche de ses racines africaines.



1<sup>er</sup>  
roman

### Marine Veith

***Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied***  
(Sarbacane, 2021)

*Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied* raconte les aventures rocambolesques de trois personnages hauts en couleur, un roman drôle et foisonnant traversé par de nombreux sujets de société.



1<sup>er</sup>  
roman

En parallèle de ces rencontres, les lycéens participent à des ateliers d'écriture animés par les écrivains Yahia Belaskri, Fabrice Millon et Annick Walachniewicz, et à des ateliers de mise en voix et en espace d'extraits de premiers romans par des comédien(ne)s dont Bérangère Dusseine et Paule Groleau

## QUELS PARTENARIATS ENTRE LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MANIFESTATIONS LITTÉRAIRES ?

en partenariat avec Mobilis, la bibliothèque départementale de la Mayenne et le réseau lecture publique de Laval

gratuit

inscription sur [www.mobilis-paysdelaloire.fr/journees-pro](http://www.mobilis-paysdelaloire.fr/journees-pro)



Partenaire, soutien, organisatrice, facilitatrice, la bibliothèque est au cœur de la vie littéraire. Quelles actions, quels événements, quelle stratégie les réseaux de lecture publique déploient-ils pour proposer de l'action culturelle ? Quelles sont les différents modes opératoires et enjeux politiques des bibliothèques avec les manifestations littéraires ?

### AU PROGRAMME

9h30 - Accueil

#### 10h - Conférence : Évolution de la littérature contemporaine

animée par Aurélie Adler, Maîtresse de conférences en littérature française

Depuis la fin des années 1990 jusqu'à nos jours, la littérature française contemporaine a connu de nombreuses inflexions tant du point de vue des thèmes qu'elle aborde que des formes qu'elle met en œuvre. Cette conférence s'attachera à faire ressortir les grandes tendances qui caractérisent les proses narratives d'aujourd'hui (romans, autobiographies, enquêtes...) et la conception de la littérature mise en avant par ses principaux représentants.

#### 11h15 - La place des bibliothèques dans les événements littéraires

animé par Guénaël Boutouillet

Comment les bibliothèques se sentent-elles vis-à-vis des événements littéraires ? Quelle place veulent-elles y prendre ? Sous quelles formes ?

12 h 30 : Pause déjeuner

#### 14h - Dialogue avec Régine Hatchondo, présidente du Centre National du Livre

animé par Céline Bénabes

#### 15h - Témoignages et retours d'expériences

##### Bibliothèques et manifestations littéraires : des partenariats à succès

avec Yann Chaîneau et Emmanuelle Lorec pour les gourmandises littéraires, Sébastien Zaegel pour le Festival Hors Limites, et Valérie Gendry pour le Prix Bull'Gomme animé par Guénaël Boutouillet

#### 17h - Focus // Valoriser des romans en bibliothèque, la solution !

Comment composer un fond, et valoriser une sélection de romans ?

animé par Marine Mas, consultante chez Learning Salad

## L'EXPLOSION DES CHAUDIÈRES Un « seule en scène » théâtro-poétique jubilatoire



Éloge de la lenteur contre la folie du mouvement, éloge du rêve partagé contre la froideur des écrans, éloge des mots et du sens contre le non-sens et l'indifférence du monde dans un voyage poétique où la voix nue laisse entendre le sens, le plaisir de l'écriture, de la lecture, avec des textes jubilatoires : ceux de Jean Tardieu, Andrée Chedid, Tennessee Williams, Georges Bataille, Paul Valery, Guillevic, Elytis...

Invitée en 2008 au Festival du Premier Roman pour *Milosz ou l'idiot magnifique* (L'Harmattan, 2007), Jaunay Clan a publié trois autres romans : *Nostoc 15 h 58* (L'Harmattan, 2008), *Portes* (L'Harmattan, 2012), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2009-2010, et *Fergus, année sauvage* (Les Allusifs, 2017). Elle écrit également des pièces de théâtre et de la poésie.



## WILFRIED N'SONDÉ, À LA RECHERCHE DU ROMAN D'AVENTURES

animé par Yahia Belaskri

également diffusé en direct sur [festivalpremierroman.fr](http://festivalpremierroman.fr)

Wilfried N'Sondé est l'auteur de six romans publiés aux éditions Actes Sud : *Le cœur des enfants léopards* (2007), Prix des Cinq Continents de la francophonie et Prix Senghor de la création littéraire, premier roman pour lequel il est invité à Laval en 2008 au Festival du Premier Roman, *Le silence des esprits* (2010), *Fleur de béton* (2012), *Berlinoise* (2015), *Un océan, deux mers, trois continents* (2018), écrit lors de sa résidence d'écriture en Mayenne en 2014-2015 et qui a reçu de nombreux prix littéraires, et *Femme du ciel et des tempêtes* (2021).

Ses quatre premiers romans évoquent la littérature urbaine, les récits d'apprentissage car il y aborde des thèmes tels que la jeunesse, la marginalité, la violence des quartiers, l'exil, le déracinement, l'identité, la différence. Ses deux derniers romans empruntent le registre du roman d'aventures et traitent de sujets tels que l'esclavage et la nature.

Il a également publié *Orage sur le Tanganyika* (Didier, 2014) et *Borders*, ouvrage photos et textes avec Jean-Michel André.



Sam 7  
grand entretien  
live web  
10 h 30  
la Passerelle

## 30 ANS DE VOIX (IN)OUIÈS



Emmanuel Chaussade avec *Elle, la mère* (Minuit, 2021) croise Sorj Chalandon avec *Enfant de salaud* (Grasset, 2021) pour dire la mère et le père

Sam 7  
lectures  
11 h  
musée de la Perrine

## ENFANCE DÉSENCHANTÉE

animé par Olivier Nahum

L'innocence bafouée et l'adolescence abandonnée cherchent une source d'enchanterement

### Abigail Assor

**Aussi riche que le roi** (Gallimard, 2021)

Abigail Assor a obtenu la Bourse Découverte – Fondation Prince Pierre de Monaco et le Prix Bookstagram pour son premier roman.



*Aussi riche que le roi* raconte le parcours de Sarah, une adolescente française, qui vit avec sa mère à l'orée d'un bidonville dans les quartiers nord de Casablanca. Elle est pauvre, le cache à son entourage, et est bien déterminée à s'extraire de son milieu en tirant avantage de sa beauté et en côtoyant la jeunesse dorée. Elle jette son dévolu sur Driss, un jeune homme timide et au physique ingrat mais dont la famille est très riche. Abigail Assor nous brosse une peinture sans concession du Maroc des années 90, un pays marqué par les disparités sociales, les traditions, l'argent et le rapport de domination.

### Jean D'Amérique

**Soleil à coudre** (Actes Sud, 2021)

Jean D'Amérique est poète et dramaturge. Il est l'auteur de trois recueils de poésie dont *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi soir, 2015), mention spéciale Prix René Philoctète et Prix révélation poésie de la SGDL, *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne, 2017), Prix de la Vocation et Prix Fetkann de poésie, *Rhapsodie rouge* (Cheyne, 2021), et deux pièces de théâtre : *Avilir les ténèbres* et *Cathédrale des cochons* (Théâtrales, 2020), toutes deux primées du Prix RFI Théâtre.



*Soleil à coudre* raconte le parcours de Tête Félée dans un bidonville de Port-au-Prince en Haïti, qui grandit dans l'ombre de Papa, qui n'est pas son vrai père, et de sa mère, Fleur d'Orange, qui n'a que son corps à vendre. Face à leur violence, leurs faiblesses et leurs addictions, Tête Félée rêve d'amour et d'évasion. *Soleil à coudre* dépeint une société haïtienne gangrenée par la corruption et l'anarchie, dans un style lumineux, singulier et sensuel.

### Zoé Derleyn

**Debout dans l'eau** (Le Rouergue, 2021)

Zoé Derleyn a publié un recueil de nouvelles, *Le goût de la limace* (Quadrature, 2017), Prix Franz de Wever décerné par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.



*Debout dans l'eau* raconte le quotidien d'une enfant de 11 ans qui vit chez ses grands-parents, un vaste domaine bordé d'un immense jardin et d'un étang situé au cœur de la campagne du Brabant flamand. Abandonnée par sa mère, elle explore chaque recoin du domaine, multiplie les expériences, et assiste à la lente agonie du grand-père. Zoé Derleyn nous plonge dans les trésors et les sensations de l'enfance, une chronique sensible et toute en finesse pour dire la fin de l'innocence.

Sam 7  
café littéraire  
11 h 30  
la Passerelle

# PAYSAGE(S) AVEC JAUNAY CLAN ET DENIS MICHELIS

Wilfried N'Sondé  
Marine Tissot  
Jaunay Clan  
Violaine Bérot  
Velibor Čolić  
**PAYSAGE(S)**  
Makenzy Orcel  
Marine Tissot  
Olivier Maulin  
Charles Robinson  
Denis Michelis  
Preface de Cécile Martinez

WBW

En 2020 Lecture en Tête célébrait 10 ans de résidence d'écriture en Mayenne en ré-invitant en micro-résidence les 10 écrivains invités depuis 2008 : Jaunay Clan, Velibor Čolić, Olivier Maulin, Violaine Bérot, Virginia Bart, Wilfried N'Sondé, Makenzy Orcel, Marlène Tissot, Charles Robinson et Denis Michelis.

L'immersion sur le territoire mayennais a abouti, pour chaque écrivain résident, à l'écriture d'un texte sur le thème de « Paysage(s) ». Ces dix textes inédits sont rassemblés dans un recueil publié aux éditions Warm, et nous font voyager entre ruralité et lieux de l'écriture.

## « NOTRE ENDROIT SILENCIEUX »

animé par Noé Lignel  
en présence d'Eliza Gueorguieva et Aliona Gloukhova  
tarifs : 6 € / 5,50 € en prévente  
en partenariat avec Atmosphères 53 et le Cinéville



**Notre endroit silencieux**  
d'Eliza Gueorguieva (Les films du Bilboquet)  
film documentaire, 2021, 68 min

Le père d'Aliona Gloukhova a mystérieusement disparu en mer en 1995, près des côtes turques. Un naufrage dont on a retrouvé tous les corps sauf le sien. Vingt ans plus tard, Aliona quitte la Biélorussie pour s'installer en France. Elle initie l'écriture d'un roman sur cette histoire, elle fabrique des souvenirs pour remplir les trous. Pour cela elle choisit une langue trouée – le français, le sien. En même temps, elle entreprend une enquête pour essayer de mieux comprendre : combien de kilomètres faut-il parcourir pour retrouver son centre ? Si les mouvements pro-démocratiques de l'été 2020 s'étaient déroulés en 94, son père serait-il parti quand même ? Qu'est-ce qui est réel dans cette histoire recomposée de divers souvenirs fragmentés de l'enfance ?

Eliza Gueorguieva accompagne Aliona dans ce processus de deuil et d'émancipation par l'écriture en inventant elle-même son propre langage visuel, entre rêve et réalité, poésie et mémoire.

Eliza Gueorguieva est écrivaine, cinéaste et performeuse. Elle a réalisé plusieurs court-métrages de fiction et documentaires de création dont *Notre endroit silencieux*, film documentaire inspiré du premier roman d'Aliona Gloukhova, *Dans l'eau je suis chez moi* (Verticales, 2018). Dans ses créations, elle cherche des formes atypiques et explore les liens entre le réel et le fantastique, entre le politique et l'intime, entre l'image et le texte. Son travail est traversé par une dimension à la fois burlesque et mélancolique.

Sam  
7  
apéro-  
lectures  
11 h 30  
médiathèque  
de L'Huisserie

Sam  
7  
film et  
débat  
13 h 45  
Cinéville

## CHAHDORTT DJAVANN : LA FORCE DU VERBE

Sam  
7  
grand  
entretien  
14 h  
la Passerelle

animé par Olivier Nahum

D'origine iranienne, Chahdortt Djavann fuit la loi des mollah et arrive en France en 1993 où elle étudie l'anthropologie et la psychologie sociale.

En 2002, elle publie son premier roman écrit directement en français, *Je viens d'ailleurs* (Autrement), pour lequel elle est invitée au Festival du Premier Roman. Depuis, Chahdortt Djavann a publié une quinzaine de livres, entre romans et essais, dont *Bas les voiles !* (Gallimard, 2003), *Que pense Allah de l'Europe ?* (Gallimard, 2004), *Comment peut-on être français ?* (Flammarion, 2006), *La muette* (Flammarion, 2018), *Big daddy* (Grasset, 2015), *Les putés voilées n'iront jamais au paradis* (Grasset, 2016) et *Et ces êtres sans pénis !* (Grasset, 2021).



Chahdortt Djavann est aujourd'hui une des grandes figures littéraires de la diaspora iranienne. Son œuvre, traduite en plusieurs langues, est traversée par son histoire personnelle. C'est une œuvre dans laquelle elle multiplie les axes de réflexion sur la société iranienne, l'oppression, notamment celle faite aux femmes, la religion musulmane, l'islamisme, etc.

## LA LITTÉRATURE EST-ELLE UNE AFFAIRE POLITIQUE ?

animée par Sophie Quetteville

Quel que soit le lieu d'origine de l'écriture, l'acte littéraire se pose comme acte politique. À quels enjeux peut-il répondre?

### Sorj Chalandon

Sorj Chalandon est journaliste au *Canard enchaîné*. Il est l'auteur de dix romans dont *Mon traître* (Grasset, 2008), *Le jour d'avant* (Grasset, 2017) et *Enfant de salaud* (Grasset, 2021), tous à la teneur affirmée.



### Denis Michelis

Denis Michelis est l'auteur de quatre romans, dont *La chance que tu as* (Stock, 2014) et *Encore une journée divine* (Noir sur blanc, 2021), des romans aux points de vue sociaux et sociétaux. En 2019, il est signataire d'une tribune pour défendre le roman fiction.



### Alexandre Gefen

#### *La littérature est une affaire politique* (L'observatoire, 2022)

Alexandre Gefen est directeur de recherche au CNRS et critique littéraire. Il a publié cinq essais dont *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle* (José Corti, 2017). En 1999, il fonde le site internet *Fabula*, consacré à la recherche en littérature.



Dans notre société du spectacle et de l'entertainment, on prétend que la littérature sert de divertissement, qu'elle est faite pour s'évader, pour s'affranchir des problèmes quotidiens. Cette enquête auprès de 26 écrivains contemporains montre le contraire : la littérature est avant tout une affaire politique. Composé d'entretiens inédits, les auteurs français choisissent de faire de leur récit un outil d'analyse des inégalités, tournent autour de l'autobiographie ou du reportage, pour mieux interroger les discours sociaux et les remettre en cause. De Jean Rouaud à Laurent Gaudé, en passant par Leïla Slimani et Alice Ferney : un véritable panorama d'une littérature avide de changer notre société.



## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES



Salla Dieng avec *La dernière lettre* (Présence africaine, 2008) croise Caroline Hinault avec *In Carna* (Le Rouergue, 2022) pour dire ce qu'être femme

## L'ART DU PORTRAIT : ENTRE MÉMOIRE ET FICTION

animé par Olivier Nahum

Poésie du souvenir, des liens et du fantasme

### Ludmila Charles

#### *La belle saison* (Noir sur blanc, 2021)

Ludmila Charles enseigne la littérature à l'université.



Années 80, dans une petite ville d'ex-Tchécoslovaquie. Elena, sixième enfant arrivée vingt ans après les autres, grandit dans un monde de femmes, entourée par sa mère et ses sœurs. *La belle saison* est le récit d'une petite fille devenue femme, de ses rêves et espoirs devenus renoncements et désillusions au sein d'une famille aux secrets et liens opaques.



### Emmanuel Chaussade

#### *Elle, la mère* (Minuit, 2021)

Emmanuel Chaussade est créateur et directeur artistique dans le milieu de la haute-couture. Son deuxième roman, *Dire*, paraît en mai 2022 aux éditions Mercure de France.

*Elle, la mère* raconte le parcours d'une mère depuis son enfance aux origines modestes. Son fils se lance sur les traces de cette femme libre et jalouse. Il évoque ses rêves de prince charmant, ses désillusions, ses sacrifices et ses secrets. *Elle, la mère* est un hommage sensible d'un fils à sa mère, une quête des origines pour mieux comprendre le destin de cette femme.



### Benoît Coquil

#### *Buenos Aires n'existe pas* (Flammarion, 2021)

Benoît Coquil est agrégé d'espagnol et maître de conférences en civilisation et littérature latino-américaines.

*Buenos Aires n'existe pas* est une fausse enquête reconstituant le possible séjour de l'artiste Marcel Duchamp à Buenos Aires, une balade urbaine et artistique dans une Argentine de la fin des années 1910. Consacré à ce blanc biographique, Benoît Coquil bâtit une fiction inspirée de cet artiste énigmatique.



### Fouad El-Etr

#### *En mémoire d'une saison de pluie* (Gallimard, 2021)

Fouad El-Etr est éditeur, traducteur, poète et écrivain. Il crée en 1967 la revue de poésie *La Délirente*, devenue depuis une maison d'édition. Il a publié huit recueils de poésie. Il a reçu le Prix Henri de Régnier décerné par l'Académie française en 2003 pour l'ensemble de son œuvre.

*En mémoire d'une saison de pluie* est une errance dans le passé de l'auteur, le souvenir d'une escapade entre amis dans une vieille demeure à l'orée d'une forêt d'automne brumeuse et aérienne, au temps de l'insouciance et de l'innocence. *En mémoire d'une saison de pluie* est un long poème en prose d'une beauté rare et singulière pour dire l'amitié et les prémisses de l'amour.

## VIES DE GARÇONS

Sam  
7  
café  
littéraire

Sam  
7  
15 h 30  
le square

## CLAIRE BEREST : L'ARTIFICE COMME VÉRITÉ L'INVITÉE DE LA LIBRAIRIE DU MARAIS

animé par Manuella Bahier-Dorgère et Marion Le Monnier  
en partenariat avec la librairie du Marais

Fictionnées ou biographiées, les femmes que Claire Berest dévoile dans ses livres nous fascinent tant elles sont libres, visionnaires et créatrices.

Née en 1982, Claire Berest est romancière et essayiste. Elle a publié cinq romans dont *Gabrièle* (Stock, 2017), Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro-biographie, co-écrit avec sa sœur Anne Berest, et *Rien n'est noir* (Stock, 2019), Grand Prix des lectrices de *Elle*.

Dans *Artifices* (Stock, 2021), Claire Berest dépeint à nouveau, et avec beaucoup de finesse, la solitude des êtres et leurs tragédies. Un livre entre roman et polar, une intrigue sur le monde de l'art et les tourments du passé.

Sam  
7  
grand  
entretien  
15 h  
garden  
cottage



animé par Emmanuelle Laroche et Frédérique Lemarchant  
en partenariat avec la librairie Jeux Bouquine

L'écriture poétique de Lisa Balavoine nous donne à entendre de façon sensible les doutes et les interrogations de Roméo. Marine Veith, elle, embarque le lecteur d'un bord à l'autre de la méditerranée à la suite de Julien, à la recherche de son destin.

### Lisa Balavoine

*Un garçon c'est presque rien* (Rageot, 2020)

Née en 1974, Lisa Balavoine est professeure-documentaliste. Elle a publié un premier roman adulte, *Éparse* (Lattès, 2018), ainsi que des nouvelles dans la revue *Décapage*.



*Un garçon c'est presque rien* brosse le portrait bouleversant de Roméo, 16 ans, jeune garçon solitaire et sensible, en décalage avec ce que la société attend de lui. Cloué dans un lit d'hôpital dans le coma, le roman nous éclaire sur l'avant, sur ce qui l'a mené dans cette chambre d'hôpital. Écrit en vers libres, *Un garçon c'est presque rien* est une peinture de la jeunesse d'aujourd'hui, un roman sur la différence, le harcèlement, la sexualité.

### Marine Veith

*Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied*

(Sarbacane, 2020)

Marine Veith est professeure de français.



Julien, un jeune homme de 18 ans seul et sans repères, rencontre Barbu, un marin vivant de trafics de drogue entre la Tunisie et la France. Un jour ils découvrent une réfugiée congolaise embarquée sur le voilier, qui va contrarier tous leurs plans. *Ceux qui traversent la mer reviennent toujours à pied* raconte les aventures rocambolesques de ces trois personnages hauts en couleur, un roman drôle et foisonnant traversé par de nombreux sujets de société.

## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES

Sam  
7  
lectures  
15 h 30  
musée de  
la Perrine



Karim Kattan avec *Le palais des deux collines* (Elyzad, 2021) croise Mabrouck Rachedi avec *Tous les mots qu'on ne s'est pas dits* (Grasset, 2022) pour dire les entrelacs des histoires familiales.

## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES

Sam  
7  
lectures  
16 h 30  
musée de  
la Perrine



Jean D'Amérique avec *Soleil à coudre* (Actes Sud, 2021) croise Éric Richer avec *Tiger* (L'Ogre, 2021) pour dire la violence toute crue

## LE LIEU COMME PERSONNAGE

animé par Sophie Quetteville et traduit par Sabine Rouy

Des lieux retirés, éloignés, emportent et fixent les comportements

Virginie Barreteau

*Ceux des marais* (Inculte, 2021)

Virginie Barreteau est autrice pour le théâtre et comédienne. Elle a publié une quinzaine de pièces de théâtre.

*Ceux des marais* raconte le quotidien d'un docteur au cœur des marais vendéens dans les années 60, parcourant inlassablement les canaux pour visiter une poignée de familles miséreuses et isolées. Virginie Barreteau propose une photographie de cette population qui peuple les marais. Porté par une langue orale et maîtrisée, *Ceux des marais* est un roman fascinant, étrange et à la limite du fantastique.

Jeremie Brugidou

*Ici, la Bérangie* (L'Ogre, 2021)

Jeremie Brugidou est réalisateur et docteur en études cinématographiques.

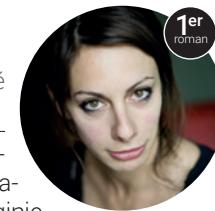
Ce roman est une plongée dans l'histoire et les légendes qui entourent le détroit de Bering à travers trois personnages : Sélhézé, une jeune Qui-Collecte il y a quelques milliers d'années, Hushkins, géologue pendant la Guerre froide, et Jeanne, archéologue dans un futur proche. Des milliers d'années les séparent et pourtant, leurs destins sont intimement liés et portent en eux le secret de la Bérangie. *Ici, la Bérangie* est un roman d'aventure, un récit d'exploration, un carnet de terrain, un roman audacieux et engagé qui interroge notre histoire et notre devenir.

Caroline Hinault

*Solak* (Le Rouergue, 2021)

Caroline Hinault enseigne la littérature à Rennes.

Solak est une base militaire au nord du cercle polaire. Au cœur de cette immensité déserte, glacée et hostile où règnent l'isolement, le froid et la nuit, quatre hommes doivent y partager un hiver interminable. Il y a Grizzly, un scientifique, Roq et Piotr, deux militaires au passé trouble, et la nouvelle recrue, un jeune soldat énigmatique et muet, arrivé pour remplacer Igor qui a mis fin à ses jours. Sa présence exacerbé la violence latente qui existait déjà au sein du groupe... *Solak* est un huis clos saisissant, une tragédie puissante et oppressante qui interroge notre part d'animalité.



## UN EXIL À SOI

animé par Damien Aubel

Une terre d'accueil pour une soif de renouveau

Mabrouck Rachedi

*Tous les mots qu'on ne s'est pas dits* (Grasset, 2021)

Mabrouck Rachedi est romancier et essayiste. Il a publié six livres dont *Le poids d'une âme* (Lattès, 2006) pour lequel il est invité en 2007 au Festival du Premier Roman, et *Le Petit Malik* (Lattès, 2008). Il a également écrit des romans jeunesse.



*Tous les mots qu'on ne s'est pas dits* est une fresque sociale, politique et personnelle dans laquelle l'auteur dresse le portrait d'une famille aux visages multiples, entre l'Algérie et la France, entre immigration, devoir de mémoire et quête d'identité.

Omar Youssef Souleimane

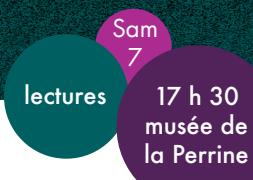
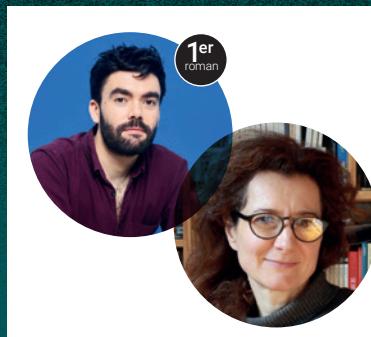
*Une chambre en exil* (Flammarion, 2022)

Journaliste, Omar Youssef Souleimane a publié des recueils de poésie dont *La mort ne séduit pas les ivrognes* (L'oreille du loup, 2014), Prix Amélie Murat, et *Loin de Damas* (Le temps des cerises, 2016), Prix du poète résistant. Suivront le récit *Le petit terroriste* (Flammarion, 2018) pour lequel il est invité en 2019 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *Le dernier syrien* (Flammarion, 2019).



*Une chambre en exil* c'est l'histoire d'un jeune réfugié syrien qui rêve de commencer une vie nouvelle en France, d'oublier un passé douloureux et de se sentir enfin à sa place. Il se met à fréquenter un lieu dirigé par un imam politisé et doit affronter, en tant qu'Arabe, l'intensité de la banlieue et la nostalgie d'un pays natal qui n'existe plus.

## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES



Benoît Coquil avec *Buenos Aires n'existe pas* (Flammarion, 2021) croise Virginie Ollagnier avec *Ils ont tué Oppenheimer* (Anne Carrière, 2022) pour dire les dessous de l'H/histoire.

## PRIX LITTÉRAIRE DU 2<sup>E</sup> ROMAN 2022 : SIMON BERGER

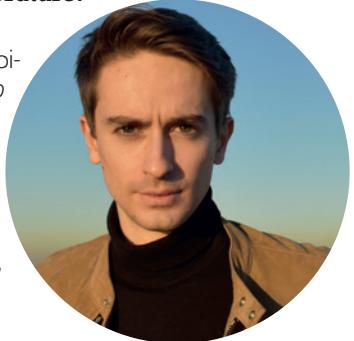
animé par Frédéric Martin  
en présence de Sorj Chalandon, président du prix



Le Prix Littéraire du 2e roman, à l'initiative de Lecture en Tête, récompense le deuxième roman d'un écrivain déjà repéré par l'association pour son premier roman.

Cette année, le Prix Littéraire du 2e roman est attribué à Simon Berger pour *Jacob* (Gallimard, 2021). Ce prix, d'une valeur de 2000 €, contribue à la reconnaissance d'une œuvre en devenir, d'une nouvelle voix en littérature.

« *Jacob*, c'est la confrontation entre deux mondes, la bourgeoisie d'Auvergne, et les Yéniches, des gens du voyage. *Jacob* c'est l'histoire d'un enfant qui vit dans une roulotte, qui est acheté par un bourgeois pour en faire quelqu'un d'autre, pour lui donner une deuxième chance, pour l'éduquer, pour lui apprendre d'autres valeurs que celles qu'il a apprises dans son monde. Ce qui est intéressant dans ce livre, c'est l'audace stylistique particulière. Pour un deuxième roman, c'est abouti ! » Sorj Chalandon



Né en 1997, Simon Berger étudie la philosophie. En 2020, il publie un premier roman, *Laisse aller ton serviteur* (José Corti) pour lequel il est invité à Laval en 2021 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.

## LECTURE DESSINÉE : AVIDE TEMPÊTE

Wilfried N'Sondé au texte et Oana Lohan au dessin  
également diffusé en direct sur festivalpremierroman.fr



« Mettre la littérature en scène, en faire une déclinaison du spectacle vivant, donner au texte une dimension visuelle et spontanée, afin que la littérature, non seulement se ressente, mais qu'elle devienne aussi une expérience multi sensorielle, telle est l'ambition de cette lecture dessinée. Une performance inédite, unique et éphémère, de corps, de mots et d'images. » Wilfried N'Sondé



Lecture du texte *Avide tempête* de Wilfried N'Sondé, texte écrit lors des 10 ans de résidence d'écriture en Mayenne en 2020 et paru dans le recueil *Paysage(s)* (Warm, 2021).

animée par Yahia Belaskri

## LIBERTÉ, LIBERTÉS

La clamer, la réclamer avant qu'elle ne nous manque.  
Découverte du numéro #7 « Liberté, libertés » d'*Apulée*, revue pour dire le monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice.

### Yahia Belaskri

Journaliste et écrivain, Yahia Belaskri a publié neuf ouvrages entre essais et romans dont *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Prix Ouest France / Étonnantes Voyageurs, et *Le silence des dieux* (Zulma, 2021). Il est membre du comité de rédaction de la revue *Apulée*.



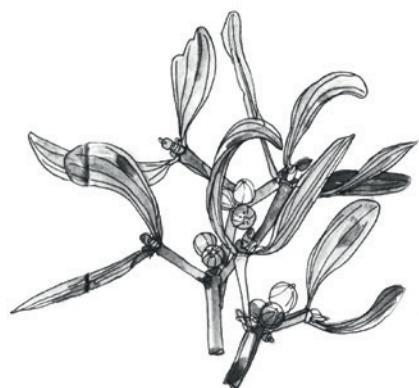
### Delphine Durand

Historienne de l'art et de la littérature de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'art symboliste, Delphine Durand publie en 2019 un premier recueil de poésie, *Connaissance de l'ombre* (Réalgar). Elle publie également des poèmes dans plusieurs revues dont *Apulée* et la revue en ligne *Kedistan*.



### Sami Tchak

Sami Tchak a publié quatre essais et douze romans dont *La fête des masques* (Gallimard, 2004), Grand Prix littéraire d'Afrique noire, et *Le continent du Tout et du presque rien* (Lattès, 2021). Auteur d'une œuvre subversive et engagée, il a contribué à ce 7e numéro.



Dessins d'Oana Lohan, extraits de son premier roman *Mars violet* (Le chemin de fer, 2021)

# YAMEN MANAÏ : UNE PLUME FOUGUEUSE L'INVITÉ DE WILFRIED N'SONDÉ

animé par Wilfried N'Sondé

« Yamen Manaï incarne une voix originale et nécessaire qui nous vient de l'intérieur du monde arabo-musulman. Sa plume déploie un flux narratif, tantôt poétique, tantôt d'un réalisme incisif et sans concession ; son dernier roman, *Bel abîme*, en est une magistrale illustration. » Wilfried N'Sondé

Né à Tunis, Yamen Manaï a publié quatre romans aux éditions Elyzad : *La marche de l'incertitude* (2010), Prix lycéen Coup de soleil, *La Sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), Prix Alain Fournier, *L'Amas ardent* (2017), Prix des Cinq Continents de la francophonie, Grand Prix du roman métis et Prix du livre Lorientales, et *Bel abîme* (2021). Yamen Manaï construit ses romans comme des contes philosophiques emprunts d'actualité. Il interroge les ressorts de la modernité et de la liberté politique, et mène une réflexion sur les dictatures, la technologie et ses limites, le fanatisme religieux et l'écologie.



## LE FRANÇAIS COMME LANGUE D'ADOPTION ET DE CRÉATION

animée par Yahia Belaskri

Depuis des années le constat est clair : la littérature française est riche de corps venus d'ailleurs qui s'écrivent en français

### Aliona Gloukhova

Née en Biélorussie, Aliona Gloukhova a publié deux romans directement en français dont *Dans l'eau je suis chez moi* (Verticales, 2018), pour lequel elle est invitée en 2019 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Son appropriation du français donne une langue qu'elle décrit elle-même comme « hésitante, tordue et incorrecte ».



### Karim Kattan

Né en Palestine, Karim Kattan a publié, en langue française, un recueil de nouvelles, *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017) et *Le palais des deux collines* (Elyzad, 2021), lauréat 2021 du Prix des cinq continents de la francophonie. Karim Kattan s'est approprié le français, une langue qu'il aime manier et dans laquelle il aime écrire.



### Oana Lohan

Née en Roumanie, Oana Lohan publie en 2021 son premier roman *Mars violet* (Chemin de fer) directement en français. Oana Lohan a un lien fort avec la langue française, une langue qui, selon ses mots, « fait partie de moi ».



## ARCHÉOLOGIE DES ORIGINES

animé par Olivier Nahum  
également diffusé en direct sur [festivalpremierroman.fr](http://festivalpremierroman.fr)

Quand le début de la vie se signe de violence et d'incompréhension

### Delphine Arbo-Pariente

*Une nuit après nous* (Gallimard, 2021)

Delphine Arbo Pariente est fondatrice et directrice artistique d'une marque de bijouterie.



*Une nuit après nous* nous entraîne sur les traces de Mona, mariée et mère de deux enfants, qu'une rencontre renvoie à des souvenirs occultés. Mona va replonger dans son passé, une enfance ternie entre une mère indifférente et à la dérive, et un père tyrannique et brutal. Un roman tout en délicatesse où la violence côtoie la douceur des mots.

### Salla Dieng

*La dernière lettre* (Présence africaine, 2008)

Salla Dieng a publié un essai, *Féminismes africains* (Présence africaine, 2021). Invitée en 2009 au Festival du Premier Roman pour *La dernière lettre*, elle sera accueillie en résidence d'écriture en Mayenne à l'initiative de Lecture en Tête en 2022/2023.



*La dernière lettre* est la confession de Salimatou, qui finit de purger une longue peine de prison. Elle écrit à son ami d'enfance Serge pour lui expliquer son silence, ses blessures et ses actes.

### Annie Lulu

*La Mer Noire dans les Grands Lacs* (Julliard, 2021)

Annie Lulu a reçu le Prix Senghor pour son premier roman.



*La Mer Noire dans les Grands Lacs* raconte l'enfance de Nili, une jeune fille métisse née dans la Roumanie gangrenée par la dictature et meurtrie par le racisme. Elle fuit à Paris pour ses études, puis au Congo à la recherche de ses racines africaines. D'une écriture riche et luxuriante, *La Mer Noire dans les Grands Lacs* est une quête, celle du père, celle de l'identité, celle de la liberté.



### Dimitri Rouchon-Borie

*Le démon de la colline aux loups* (Le Tripode, 2021)

Dimitri Rouchon-Borie a publié *Au tribunal* (La Manufacture de livres, 2018) et *Ritournelle* (Le Tripode, 2021). *Le démon de la colline aux loups* a obtenu le Prix Première de la RTBF, le Prix Roblès des lecteurs et le Prix Louis Guilloux.

*Le démon de la colline aux loups* relate la vie d'un jeune homme marquée dès le plus jeune âge par la maltraitance et la brutalité. Un roman sombre pour dire l'indivable et l'impossible résilience.



## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES



Ludmila Charles avec *La belle saison* (Noir sur blanc, 2021) croise Annick Walachnewicz avec *Il ne portait pas de chandail* (L'arbre à paroles, 2018) pour dire la beauté du détail.

lectures  
Dim 8  
11 h  
musée de la Perrine

## HISTOIRES VRAIES

animé par Sophie Quetteville

Quand on est envahi par la vie d'un ou des autres

Eliza Gueorguieva

*Les cosmonautes ne font que passer* (verticales, 2016)

Eliza Gueorguieva est écrivaine, cinéaste et performeuse.

*Les cosmonautes ne font que passer* raconte l'enfance d'une jeune Bulgare, entre communisme, chute du mur de Berlin et transition démocratique. Un regard acéré et naïf sur l'histoire contemporaine de la Bulgarie à travers les yeux de cette jeune et fantasque héroïne, fascinée par la conquête spatiale soviétique.

Virginie Ollagnier

*Ils ont tué Oppenheimer* (Anne Carrière, 2022)

Virginie Ollagnier est romancière et scénariste de bande-dessinée. Elle a publié quatre romans dont *Toutes ces vies qu'on abandonne* (Liana Levi, 2007) pour lequel elle est invitée en 2008 au Festival du Premier Roman, et *Rouge argile* (Liana Levi, 2011).

*Ils ont tué Oppenheimer* est le portrait de Robert Oppenheimer, physicien inventeur de la bombe atomique, mais également séducteur, philosophe et poète. Un roman intime et politique au cœur de la guerre froide.

café littéraire  
Dim 8  
11 h 15  
le square



## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES



Jeremie Brugidou avec *Ici, la Béringie* (L'Ogre, 2021) croise Wilfried N'Sondé avec *Femme du ciel et des tempêtes* (Actes Sud, 2021) pour dire cette géographie que nous ne connaissons pas..

lectures  
Dim 8  
11 h 45  
musée de la Perrine

## MOHAMED MBOUGAR SARR : LE LIVRE COMME PATRIE

TRANSFUGE

animé par Damien Aubel

« La littérature est un point de vue sur le monde. Il n'y a pas de différence entre la vie et la littérature. Pour moi c'est la même énergie. » M. Mbougar Sarr

Romancier sénégalais d'expression française, Mohamed Mbougar Sarr est l'auteur de quatre romans : *Terre sainte* (Présence africaine, 2015), Prix Ahmadou Kourouma et Grand Prix du roman métis, *Silence du chœur* (Présence africaine, 2017), Prix Littérature Monde et Prix du roman métis, *De purs hommes* (Philippe Rey – Jimsaan, 2018) et *La plus secrète mémoire des hommes* (Philippe Rey – Jimsaan, 2021), Prix Transfuge du meilleur roman français et Prix Goncourt.

L'œuvre de Mohamed Mbougar Sarr est engagée et traite de sujets tels que le djihadisme, la crise migratoire, l'identité et l'homosexualité.



grand entretien  
Dim 8  
14 h  
La passerelle

## DU REPORTAGE AU ROMAN CARTE BLANCHE À OUEST FRANCE

animée par Rosemary Bertholomé

Quand le travail d'enquête, de reportage du journaliste nourrit l'art du roman

### Pascal Manoukian

Pascal Manoukian a été grand reporter de guerre et a couvert entre 1975 et 1995 la plupart des grands conflits (Liban, Guatemala, Yougoslavie, Irak, ...). Il a également été directeur général de l'agence CAPA Presse. Il a publié deux récits : *Le fruit de la patience, mémoire nostalgique d'un arménien* (Le Centurion, 1983) et *Le Diable au creux de la main* (Don Quichotte, 2013) dans lequel un grand reporter raconte les conflits de guerre qu'il a couverts durant vingt ans. En 2015, Pascal Manoukian saute le pas de la fiction, tout en s'appuyant sur ses propres expériences de journaliste, et publie *Les échoués* (Don Quichotte), Prix Première, pour lequel il est invité en 2016 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines. Suivront trois romans : *Ce que tient ta main droite t'appartient* (Don Quichotte, 2017), *Le paradoxe d'Anderson* (Seuil, 2018) et *Le cercle des hommes* (Seuil, 2020).

### Dimitri Rouchon-Borie

Dimitri Rouchon-Borie est journaliste spécialisé dans la chronique judiciaire et le fait divers au *Télégramme*. En 2018, il publie *Au tribunal* (La Manufacture de livres), une trentaine de récits chroniquant la vie d'un tribunal, entre tranches de vie, drames et folie ordinaire. En 2021, Dimitri Rouchon-Borie saute le pas de la fiction et publie *Le démon de la colline aux loups* (Le Tripode), Prix Première, Prix des Libraires Payot, Prix Roblès des lecteurs et Prix Louis Guilloux, et *Ritournelle* (Le Tripode, 2021), deux romans inspirés de son quotidien de journaliste.



animé par Sophie Quetteville

La grande Histoire sans concession avec les histoires particulières

### Karim Kattan

*Le palais des deux collines* (Elyzad, 2021)

Karim Kattan est écrivain et docteur en littérature comparée. En 2017, il publie un recueil de nouvelles, *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad). Il a obtenu le Prix des Cinq continents de la francophonie pour son premier roman.



*Le palais des deux collines* est une plongée douloureuse et sensible dans la mémoire d'une famille, d'un peuple, d'un pays. Faysal retourne à Jabalayn, son village natal en Palestine. Issu d'une famille bourgeoise décimée, il vit dans le palais des deux collines où ressurgissent le fantôme de sa grand-mère, les secrets de ses proches ainsi que son propre passé. Alors que le pays est envahi par les colons israéliens, Faysal reste enfermé chez lui, perdant peu à peu le sens de la réalité.

### Oana Lohan

*Mars violet* (Chemin de fer, 2021)

Oana Lohan est dessinatrice.



*Mars violet* se déroule en Roumanie, une nuit de décembre 1989. Une jeune fille et ses amis partent à la recherche de Dan, un des leurs. Ils se retrouvent eux-mêmes perdus dans une nuit mêlant la panique à l'exaltation, l'incompréhension à l'inquiétude. À travers l'itinéraire agité et sinueux de cette jeune fille, l'autrice retrace par fragments ses souvenirs de la Roumanie communiste, la révolution roumaine, l'exil.

### Alain Mascaro

*Avant que le monde ne se ferme* (Autrement, 2021)

Alain Mascaro a reçu le Prix Première Plume et Talents Cultura 2021 pour son premier roman.



Né dans les steppes d'Asie après la Première Guerre mondiale, Anton Tsvath, dresseur de chevaux tsigane, grandit au sein d'un cirque. *Avant que le monde ne se ferme* raconte le parcours de cet homme à l'aube de la montée du nazisme, de la Seconde Guerre mondiale et des génocides. Témoin de notre Histoire collective et de la folie des hommes, *Avant que le monde ne se ferme* est un garant de la mémoire du peuple tsigane.

## PIÈGES D'HISTOIRE

café littéraire



15 h  
la Passerelle

1<sup>er</sup> roman

## 30 ANS DE VOIX (IN)OUÏES



1er roman

1er roman

1er roman

1er roman

1er roman

Delphine Arbo Pariente avec *Une nuit après nous* (Gallimard, 2021) croise Antoine Mouton avec *Les chevaux morts* (Les effarées, 2013; La Contre-Allée, 2022) pour dire l'amour sous toutes ses formes.

lectures

Dim  
8

15 h 30  
musée de  
la Perrine

## TEXTE, LANGUE, POÉSIE

animée par Yahia Belaskri

Ces écrivains qui s'ancrent dans la langue pour la tordre et en extraire la tendre moelle

### Jean D'Amérique

Né en Haïti en 1994, Jean D'Amérique dirige le festival Transe Poétique et la revue de poésie *Davertige*. Il a publié quatre recueils de poèmes : *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi Soir, 2015 ; Maelström, 2019), mention spéciale du Prix René Philoctète, *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne, 2017), Prix Fetkann de poésie et Prix de la Vocation, *Atelier du silence* (Cheyne, 2020) et *Rhapsodie rouge* (Cheyne, 2021). Il est aussi l'auteur de plusieurs pièces de théâtre et d'un premier roman, *Soleil à coudre* (Actes Sud, 2021).

### Fouad El-Etr

Né en Egypte en 1942, Fouad El-Etr crée en 1967 la revue de poésie *La Déliirante*, devenue depuis une maison d'édition toute entière vouée à la poésie. Il a publié huit recueils de poésie aux éditions La déliirante : *Comme une pieuvre que son encre efface* (1977), *Là où finit ton corps* (1983), *Arraché à la nuit* (1987), *Entre Vénus et Mars* (1993), *Le Nuage d'infini* (1995), *Le souffleur de verre* (2003), *Irascible silence* (2011) et *Haïkai de Chine* (2013). Il a reçu le Prix Henri de Régnier de l'Académie française en 2003 pour l'ensemble de son œuvre. Fouad El-Etr est également traducteur.

table  
ronde

Dim  
8

15 h 45  
le square



## LITTÉRATURE FRANCOPHONE : ENTRE EUROPE ET AFRIQUE

animée par Olivier Nahum

également diffusé en direct sur [festivalpremierroman.fr](http://festivalpremierroman.fr)

Belgique, Sénégal, Togo, la langue française au cœur

### Zoé Derleyn

Née à Bruxelles, Zoé Derleyn a publié un recueil de nouvelles, *Le goût de la limace* (Quadrature, 2017), Prix Franz de Wever décerné par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, ainsi qu'un premier roman, *Debout dans l'eau* (Le Rouergue, 2021).



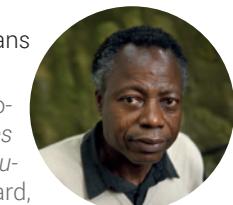
### Mohamed Mbougar Sarr

« Le Sénégal écrit le français depuis plus d'un siècle » M. Mbougar Sarr Né au Sénégal, Mohamed Mbougar Sarr arrive en France en 2009 pour ses études. Romancier sénégalais d'expression française, il est l'auteur de quatre romans : *Terre sainte* (Présence africaine, 2015), Prix Ahmadou Kourouma et Grand Prix du roman métis, *Silence du cœur* (Présence africaine, 2017), Prix Littérature Monde et Prix du roman métis, *De purs hommes* (Philippe Rey – Jimsaan, 2018) et *La plus secrète mémoire des hommes* (Philippe Rey – Jimsaan, 2021), Prix Transfuge du meilleur roman français et Prix Goncourt.



### Sami Tchak

« Tout ce que j'ai lu, je l'ai lu en français, le français est ma boussole dans le monde. » S. Tchak



Né au Togo, Sami Tchak arrive en France en 1986. Sociologue de profession, essayiste, il a publié douze romans parmi lesquels *La fête des masques* (Gallimard, 2004), Grand Prix littéraire d'Afrique noire, *La couleur de l'écrivain* (La Cheminante, 2014), *Les fables du moineau* (Gallimard, 2020), Prix de la Renaissance française de l'Académie des Sciences d'Outre-mer, et *Le continent du Tout et du presque rien* (Lattès, 2021). Auteur d'une œuvre subversive et engagée, il est une des voix originales dans la littérature africaine.

## LA VÉRITÉ D'EN RIRE

animé par Damien Aubel

La littérature contemporaine manquerait d'humour?

**Denis Michelis**

**Encore une journée divine** (Noir sur blanc, 2021)

Denis Michelis a publié quatre romans dont *La chance que tu as* (Stock, 2014) pour lequel il est invité en 2015 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *État d'ivresse* (Noir sur blanc, 2019).

*Encore une journée divine* dépeint un basculement, celui de Robert, psychanalyste hospitalisé pour une dépression, qui raconte sa vie d'avant et la méthode révolutionnaire qu'il a créée pour guérir les hommes de tous leurs maux. Un thriller psychologique qui alterne avec agilité tragique et comique.



**Antoine Mouton**

**Toto perpendiculaire au monde** (Christian Bourgois, 2022)

Antoine Mouton a publié neuf livres, entre romans et poésie, dont *Le metteur en scène polonais* (Christian Bourgois, 2015) pour lequel il est invité en 2016 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, *Chômage monstre* (La contre-allée, 2017) et *Poser problème* (La contre-allée, 2020).



Dans *Toto perpendiculaire au monde* il est question du 133, de couples, de voisins, d'une hache dissimulée quelque part. Où les lois, les règles, les déterminismes, les conventions, les normes volent en éclats. Une comédie absurde, ou peut-être pas si absurde, qui nous amène à chercher la hache en nous.

Dim 8  
café littéraire  
16 h 45  
le square



## FIDÉLITÉ DANS LE MONDE LITTÉRAIRE

animée par Olivier Nahum

30 ans de vie associative et de promotion de la jeune littérature contemporaine, Lecture en Tête n'est pas seule dans cette aventure, des écrivains font de la fidélité leur engagement

**Yahia Belaskri**

Invité en 2011 pour *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Vents d'ailleurs, 2010), Yahia Belaskri a été parrain du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines en 2015 et 2016, et est membre du jury du Prix Littéraire du 2e roman.

Dim 8  
table ronde  
17 h 30  
la passerelle



**Sorj Chalandon**

Invité en 2006 pour son premier roman *Le petit Bonzi* (Grasset, 2005), Sorj Chalandon a été parrain du Festival du Premier Roman de Laval de 2008 à 2012, et est président du jury du Prix Littéraire du 2e roman.



**Wilfried N'Sondé**

Invité en 2008 au Festival du Premier Roman pour *Le cœur des enfants léopards* (Actes, 2007), Wilfried N'Sondé a été accueilli en résidence d'écriture en Mayenne en 2014-2015 durant laquelle il a écrit le très remarqué et primé *Un océan, deux mers, trois continents* (Actes Sud, 2018). Il est, cette année, le parrain de la cette 30e édition du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.



## VOYAGE VERS L'EST

animé par Sophie Quetteville

Une folle plongée dans des mondes de fous

Éric Richer

*Tiger* (L'Ogre, 2021)

Eric Richer a publié *La rouille* (L'Ogre), Prix des rencontres à lire de Dax et Prix des librairies Payot, pour lequel il est invité à Laval en 2019 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines.



*Tiger* raconte la rencontre de trois personnages dans une Chine contemporaine gangrenée par la violence et trafics en tout genre. Un roman noir à l'écriture percutante pour dire l'amour et l'horreur.

Luis Seabra

*L'excuse* (Rivages, 2022)

Luis Seabra a déjà publié deux romans : *F* (Rivages, 2014) pour lequel il est invité en 2015 au Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines, et *S* (Rivages, 2016).



*L'excuse* raconte l'hypothétique cure de Vassili, rongé par l'alcool et la folie suite à la mort de ses deux filles. Un roman sur la folie et la faute dans la Russie et son capitalisme sauvage des années 90.

## CHŒUR DE LIBERTÉS

orchestré par Yahia Belaskri

avec Jean D'Amérique, Salla Dieng, Aliona Gloukhova, Annie Lulu, Yamen

Manai, Denis Michelis, Wilfried N'Sondé



Dans un monde où s'érigent les frontières, physiques - murs en béton, barrières électrifiées, barbelés - et mentales - enfermement, rejet de l'autre -, et reculent les droits humains les plus fondamentaux, il est nécessaire aujourd'hui de régénérer l'espérance et célébrer la liberté, large et généreuse. Et si la liberté comporte un risque, c'est celui de consentir à la vie. Non pas d'un oui du bout des lèvres. Un oui à la mesure de nos vies : ample comme le sont nos peines, surabondant à la mesure de nos joies. Et ainsi ouvrir les bras à l'autre, l'étranger, le proche et le lointain.

Des poétesses et poètes, romancières et romanciers, celles et ceux qui approchent et disent le mystère de la vie, forment un chœur de liberté pour donner à entendre les langues du monde, du wolof à l'allemand, en passant par le roumain, l'arabe et le français, et faire vibrer notre humanité.

## AUTOUR DU FESTIVAL



### LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Portée cette année par la librairie du Marais, la librairie du Festival investit le cœur du chapiteau proposant plus de 175 m<sup>2</sup> de références littéraires. Accessible à tous, la librairie réunit une offre exceptionnelle d'ouvrages relatifs à la programmation et aux invités du Festival, mais aussi plus largement de textes de littérature contemporaine, romans, poésie, essais, BD, etc.

Un espace est destiné à la littérature jeunesse porté par la librairie Jeux Bouquine de Laval.

La librairie du Festival accueille les auteurs en dédicaces suite à leur café littéraire ou table ronde.

#### La librairie du Marais

Reprise depuis 2007 par Olivier Dorgère, la Librairie du Marais est une librairie généraliste indépendante située à Mayenne. Agencée de manière cosy, elle recèle différents coins de genres littéraires divers et une verrière, espace baigné de lumière destiné aux rencontres, dédicaces, lectures, animations... L'équipe du Marais s'attache à rendre la librairie conviviale et accessible à tous, un lieu d'échanges et de découvertes.

#### La librairie Jeux Bouquine

Créée en 2009 par Emmanuelle Laroche et Thierry Mousset, La librairie Jeux Bouquine est spécialisée en littérature jeunesse, du bébé à l'adolescent, avec également un pôle jeux de société pour enfants et adultes et un espace théâtre pour les animations et les expositions.

## DÉDICACES

Delphine Arbo Pariente	Emmanuel Chaussade	Eliza Gueorguieva	Antoine Mouton
dimanche 12h15	samedi 16h15	dimanche 12h15	dimanche 17h45
Abigail Assor	Benoît Coquil	Caroline Hinault	Wilfried N'Sondé
samedi 12h30	samedi 16h15	samedi 17h30	samedi 11h15
Lisa Balavoine	Jean D'Amérique	Karim Kattan	dimanche 10h45
samedi 16h30	samedi 12h30	dimanche 11h	18h30
Virginie Barreteau		Oana Lohan	Virginie Ollagnier
samedi 17h30	Zoé Derleyen	dimanche 11h	dimanche 12h15
Yahia Belaskri		dimanche 16h	Mabrouck Rachedi
samedi 18h45		11h	samedi 17h45
dimanche 18h30		16h	Éric Richer
Claire Berest	Salla Dieng	Annie Lulu	dimanche 19h
samedi 15h45	dimanche 12h15	dimanche 12h15	Dimitri Rouchon-Borie
Simon Berger	Chahdortt Djavann	Pascal Manoukian	dimanche 12h15
samedi 18h30	samedi 14h45	dimanche 15h30	15h30
Jeremie Brugidou	Delphine Durand	Alain Mascaro	Luis Seabra
samedi 17h30	samedi 18h45	dimanche 16h	dimanche 19h
Sorj Chalandon	Fouad El-Etr	Mohamed Mbougar Sarr	Omar Youssef Souleimane
samedi 15h15	samedi 16h15	dimanche 14h45	samedi 17h45
18h30	dimanche 16h30	17h15	Sami Tchak
dimanche 18h30	Alexandre Gefen	Denis Michelis	samedi 18h45
18h30	samedi 15h15	samedi 15h15	dimanche 17h15
Ludmila Charles	Aliona Gloukhova	dimanche 17h45	Marine Veith
samedi 16h15	dimanche 11h		samedi 16h30

## LES GOURMANDISES LITTÉRAIRES

Un moment d'intimité et de détente à s'offrir en compagnie d'un primo-romancier

Ces rencontres, toutes issues d'un parrainage (lecture et discussion en groupe d'un premier roman en amont de la rencontre) sont ouvertes à tous.

samedi 7 mai / 10 h

Etienne coffee&shop (médiapole)

Virginie Barreteau rencontre les lecteurs de l'association Graine de Mots

samedi 7 mai / 15 h

Ma garde-robe dans la cuisine

Oana Lohan rencontre les lecteurs du réseau lecture du Pays de Craon

samedi 7 mai / 16 h

L'Instant coiffure

Annie Lulu rencontre les lecteurs des bibliothèques de Mayenne communauté

samedi 7 mai / 16 h

Jaja divin

Zoé Derleyen rencontre les lecteurs du réseau lecture publique des Coëvrons

samedi 7 mai / 16 h 30

Ma garde-robe dans la cuisine

Delphine Arbo Pariente rencontre les lecteurs de la maison de quartier du Pavement

dimanche 8 mai / 9 h 45

garden cottage (chapiteau)

Alain Mascaro rencontre les lecteurs de l'atelier lecture du Bourry

dimanche 8 mai / 14 h

musée La Perrine

Benoît Coquil rencontre les lecteurs et artistes de l'exposition « 19 premiers romans, 30 artistes »

dimanche 8 mai / 16 h

garden cottage (chapiteau)

Dimitri Rouchon-Borie rencontre les lecteurs du réseau lecture publique de Laval

dimanche 8 mai / 16 h 30

musée de la Perrine

Abigail Assor rencontre les lecteurs des bibliothèques de Bierné, Entrammes, Parné sur Roc et Saint-Michel de Feins

dimanche 8 mai / 17 h 15

garden cottage (chapiteau)

Annie Lulu rencontre les lecteurs des bibliothèques de L'Huisserie et de Gennes sur Glaize

## LES RENCONTRES DES ATELIERS LECTURE

Rencontres privilégiées entre un groupe de lecteurs d'une structure d'accompagnement (public empêché ou éloigné de la lecture) et un primo-romancier.

Ces rencontres résultent d'un atelier lecture, lecture collective d'un premier roman sur une dizaine de séances en amont du Festival.

jeudi 5 mai

dans le cadre des rencontres scolaires

**Marine Veith rencontre l'atelier lecture de la mission de lutte contre le décrochage scolaire – MLDS (Laval)**

vendredi 6 mai

maison d'arrêt de Laval

**Abigail Assor rencontre les lecteurs de la maison d'arrêt**

samedi 7 mai / 10 h

garden cottage (chapiteau)

**Alain Mascaro rencontre les lecteurs de l'ESAT, foyer de vie et CAJ Robida (Port-Brillet)**

samedi 7 mai / 11 h 15

garden cottage (chapiteau)

**Caroline Hinault rencontre les lecteurs de l'habitat Jeunes Pierre de Coubertin (Laval)**

samedi 7 mai / 16 h

garden cottage (chapiteau)

**Abigail Assor rencontre les lecteurs du foyer de vie Oasis (Nuillé sur Vicoin)**

samedi 7 mai / 17 h 30

garden cottage (chapiteau)

**Alain Mascaro rencontre les lecteurs de l'hôpital de jour (Laval)**

dimanche 8 mai / 11 h 15

garden cottage (chapiteau)

**Abigail Assor rencontre les lecteurs du foyer Thérèse Vohl (Laval)**

dimanche 8 mai / 14 h 30

garden cottage (chapiteau)

**Virginie Barreteau rencontre les lecteurs de l'association ATD Quart Monde (Laval)**

## EXPOSITION « 19 PREMIERS ROMANS, 30 ARTISTES »

Du 27 avril au 15 mai

musée de la Perrine

mercredis, samedis et dimanches de 14 h à 19 h

week-end du Festival les 7 et 8 mai : 10 h – 19 h

vernissage : samedi 7 mai à 11 h 30 en présence des artistes et auteurs

30 artistes locaux, sculpteurs, peintres, graveurs et photographes, professionnels et amateurs, se sont emparés et inspirés de la sélection des premiers romans de cette année pour créer 30 œuvres uniques. À cette sélection, nous avons ajouté le premier roman du parrain de cette 30e édition, *Le cœur des enfants léopards* de Wilfried N'Sondé.

avec

Pascale Antoine

Monique Bothé

Marcel Bouvlrais

Monique Brétéché

Jean-Louis Cerisier

Françoise Chouzenoux

Anne Corre

Dominique Courjault

Marie-Christine Degand

Noël Denieul

Boris Garanger

Alain Goisbault

Gilles Guerrier

Danièle Landemaine

Leb

André Lemaître

Dominique Lemercier

Véronique Lorimier

Bernard Magnet

Géraldine Martin

Bérengère Maurel

Fabrice Milleville

Jean-Paul Minster

Jean-Yves Nicolle

Marie Perrier-Penloup

Jean-Pierre Prel

Denis Prieur

Nadine Ruche

Maryvonne Schiltz

Daniel Thirault

Exposition au gARage à Château-Gontier les 4-5 et 11-12 juin

## INFOS PRATIQUES

### Lecture en Tête

28 Grande Rue – 53000 Laval  
 06 45 60 59 94  
 lecture-en-tete@wanadoo.fr  
 festivalpremierroman.fr  
 Lecture Tête  
 Lecture Tête  
 @PremierRoman  
 Lecture En Tete

**Présidence collégiale :** Sylvain Beillon, Christiane Brémont, Alexandre Gosse, François Kerrien, Frédérique Lemarchant, Marie-Thérèse Piau et Delphine Pinel

**Direction / Programmation littéraire et artistique :** Céline Bénabes

**Coordination générale :** Anne-Sophie Denou

**Régie générale :** Cédric Huard

**Graphisme et site internet :** Yom Graphic Design

### Les modérateurs

**Damien Aubel** / rédacteur en chef cinéma au magazine *Transfuge* et écrivain

**Manuella Bahier-Dorgère et Marion Le Monnier** / libraires à la librairie du Marais (Mayenne)

**Yahia Belaskri** / écrivain et journaliste

**Céline Bénabes** / directrice de Lecture en Tête

**Rosemary Bertholom** / directrice départementale *Ouest France*

**Guénaël Boutouillet** / auteur, formateur, modérateur et programmateur

**Noé Lignel** / chargé de mission coordination et administration à Atmosphères 53

**Emmanuelle Laroche** / libraire à la librairie Jeux Bouquine (Laval)

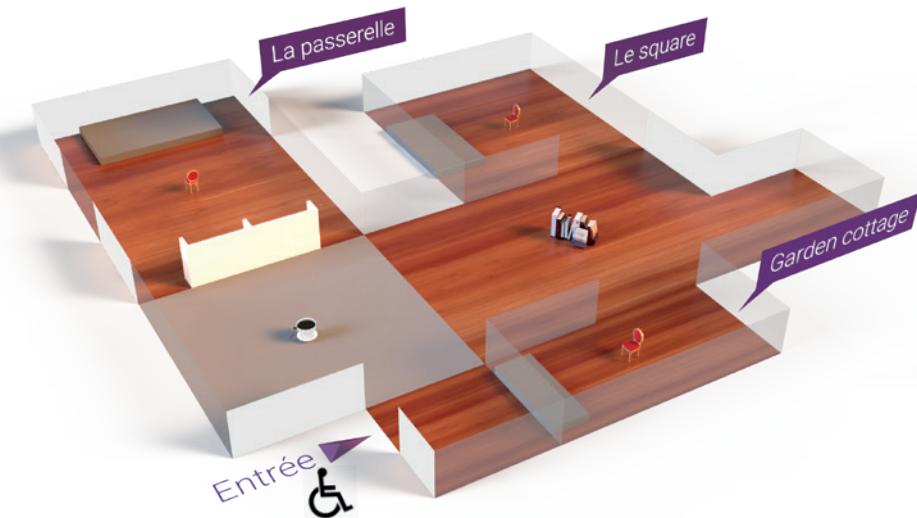
**Frédérique Lemarchant** / enseignante - documentaliste retraitée

**Frédéric Martin** / journaliste au *Courrier de la Mayenne*

**Olivier Nahum** / journaliste

**Sophie Quetteville** / modératrice de rencontres littéraires

Chapiteau situé sur l'esplanade du Château-neuf: trois lieux de rencontres, un espace librairie et le coin des gourmands.



### OUVERTURE AU PUBLIC

vendredi 6 mai : de 19 h à 21 h

samedi 7 mai : de 10 h à 20 h

dimanche 8 mai : de 10 h à 20 h

### LES AUTRES LIEUX À LAVAL

Centre Jean Monnet (39 rue de la Maillarderie) / Cinéville (25 quai André Pinçon) / Étienne coffee&shop (médiapôle – 5 rue du Général de Gaulle) / L'Instant coiffure (37 rue du Val de Mayenne) / Le Jaja (58 rue du Val de Mayenne) / Ma garde-robe dans la cuisine (1 carrefour aux Toiles) / Musée de la Perrine (10 allée Adrien Bruneau)

### HORS LAVAL

Médiathèque L'interlude à L'Huisserie (21 rue du Maine)

### RESTAURATION ET CAFÉ

Un petit creux ? Une petite soif ? Etienne coffee&shop vous accueille sur le site même du festival, et vous propose boissons chaudes et fraîches, et petite restauration salée et sucrée. A consommer sur place ou à emporter.

### ESPACE ENFANTS

Feuilles, crayons de couleurs, et ouvrages jeunesse mis à disposition par le réseau lecture publique de Laval, sont en libre-service dans l'espace enfants à l'entrée du chapiteau.

## VENIR À LAVAL AU FESTIVAL

### En train

La Région Pays de la Loire et SNCF vous proposent le billet LIVE – Aléop en TER à 5€ le trajet au départ de toutes les gares Pays de la Loire pour vous rendre à Laval



- Commandez votre billet sur la page TER Pays de la Loire : [www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire](http://www.ter.sncf.com/pays-de-la-loire)
- Munissez-vous d'un justificatif pour votre voyage  
(attestation à demander à Lecture en Tête : [lecture-en-tete@wanadoo.fr](mailto:lecture-en-tete@wanadoo.fr))

**Nantes > Laval :** 1h35

**Angers > Laval :** 0h55

**Le Mans > Laval :** 0h50

Depuis Paris, de nombreux TGV quotidiens.

### En voiture

Pensez au covoiturage !

**Paris > Laval :** 3h

**Nantes > Laval :** 2h10

**Angers > Laval :** 1h

**Le Mans > Laval :** 1h

**Rennes > Laval :** 1h

**Alençon > Laval :** 1h30

### Parkings

**parking gratuit :** place de Hercé

**parkings payants :** parking Boston (allée de Cambrai), parking Gambetta (quai Gambetta), parking Hôtel de Ville (place du 11 novembre), parking des Remparts (rue Souchu Servinières), parking place des Acacias (marché le samedi matin !!); parkings gratuits le dimanche.

### Accessibilité des personnes à mobilité réduite

Le site du Festival (chapiteau) situé sur l'esplanade du Château-neuf (place de la Trémolle) est accessible aux personnes à mobilité réduite.



### Accessibilité des personnes sourdes et malentendantes

Le site est accessible aux personnes malentendantes pour toutes les rencontres organisées à la passerelle et au square (chapiteau) le vendredi soir, samedi et dimanche. En partenariat avec l'association Quest'Handi.



## REMERCIEMENTS

Un chaleureux merci à tous les lecteurs et bénévoles de l'association pour leur participation, contribution et soutien.

Aux bibliothèques et bibliothécaires, aux lycées et enseignants, aux structures culturelles et sociales partenaires du Festival.

Aux artistes de l'exposition « premiers romans ».

À tous nos partenaires institutionnels.

Aux services de la culture de Laval.

Aux différents lieux qui nous accueillent pendant ces quatre jours : la bibliothèque Albert Legendre de Laval, le centre Jean Monnet, le Cinéville, Étienne coffee&shop, le Jaja, L'Instant coiffure, le lycée Ambroise Paré, le lycée d'Avesnières, Ma garde-robe dans la cuisine, la médiathèque de L'Huisserie, le musée de la Perrine et la salle polyvalente de Laval.



## COPYRIGHTS

p.5 Abigail Assor © Francesca Mantovani – Gallimard; Lisa Balavoine @ Rageot; Annie Lulu © Francesco Gattoni; Marine Veith © DR; p.7 Jaunay Clan © E. Embert; p.8 Emmanuel Chaussade © Guillaume Noth; Sorj Chalandon © JP Paga - Grasset; p.9 Abigail Assor © Francesca Mantovani – Gallimard; Jean D'Amérique © Marie Monfils; Zoé Derleyn © Cyrus Pâques; p.11 Chahdortt Djavann © JF Paga – Grasset; p.12 Sorj Chalandon © JF Paga – Grasset; Denis Michelis © Jean-Marie Hélies; Caroline Hinault © Jbalague – Rouergue; p.13 Ludmila Charles © Louise Oigny; Emmanuel Chaussade © Guillaume Noth; Benoît Coquil © Céline Nieszawer – Flammarion; Fouad El-Etr © Francesca Mantonavi – Gallimard; p.14 Claire Berest © Astrid di Crollalanza; Mabrouck Rachedi © JP Paga – Grasset; p.15 Lisa Balavoine @ Rageot; Marine Veith © DR; Jean D'Amérique © Marie Monfils; p.16 Virginie Barreteau © DR; Caroline Hinault © Jbalague – Rouergue; p.17 Mabrouck Rachedi © JP Paga – Grasset; Omar Youssef Souleimane © Claude Gassian – Flammarion; Benoît Coquil © Céline Nieszawer – Flammarion; Virginie Ollagnier © DR; p.18 Oana Lohan © Robbie Lee; p.19 Yahia Belaskri © Francesco Gattoni; Sami Tchak © Francesco Gattoni; p.20 Yamen Manaï © Gabriel Carrère; Aliona Gloukhova © Francesca Mantovani – Gallimard; Oana Lohan © Robbie Lee; p.21 Delphine Arbo Pariente © Francesca Mantovani - Gallimard; Annie Lulu © Francesco Gattoni; p.22 Ludmila Charles © Louise Oigny; Eliza Gueorguieva © DR; Virginie Ollagnier © DR; p.23 Mohamed Mbougar Sarr © Antoine Tempé; p.24 Pascal Manoukian © Augustin Déttienne; p.25 Oana Lohan © Robbie Lee; Alain Mascaro © Astrid di Crollalanza – Flammarion; p.26 Delphine Arbo Pariente © Francesca Mantovani – Gallimard; Antoine Mouton © Justine Arnal; Jean D'Amérique © Marie Monfils; Fouad El-Etr © Francesca Mantonavi – Gallimard; p.27 Zoé Derleyn © Cyrus Pâques; Mohamed Mbougar Sarr © Antoine Tempé; Sami Tchak © Francesco Gattoni; p.28 Denis Michelis © Jean-Marie Hélies; Antoine Mouton © Justine Arnal; p.29 Yahia Belaskri © Francesco Gattoni; Sorj Chalandon © JF Paga – Grasset; p.30 Luis Seabra © Arnaud Meyer – Rivages



LAVAJ  
LA VILLE



Région  
PAYS DE LA LOIRE

PREFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

CNL  
CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

sofia

la culture avec  
la copie privée

Fondation  
JAN MICHALSKI  
L'ÉCRITURE  
ET LA LITTÉRATURE

Académie  
Nantes  
DE LA MAYENNE

Académie  
mobilis

TRANSFUCE

ouest  
france

LiRE  
magazine

france  
bleu  
mayenne

L'Autre  
RADIO

le Courrier  
DE LA MAYENNE

Librairie  
du  
vieux  
monde

Jeux Bouquine  
Librairie spécialisée

ATMOSPHÈRES 53  
LE CINÉMA EN MAYENNE

guesy handi

CA  
ANJOU MAINE

MÉDIAPOLE

Desticoncept  
Conseil et conseil

L'IGLOO

L'OEIL  
TECHNIQUE

ETHENNE  
Café & Thé du Nid

PRIX LITTÉRAIRE  
DU GOUVERNEMENT  
MARIE CLAIRE BLAIS

Lecture en Tête  
Festival du Premier Roman  
et des Intentions contemporaines  
[www.lecture-en-tete.fr](http://www.lecture-en-tete.fr)