



JUSTIN DELAREUX

Exposition du 3 au 20 octobre 2018

Vernissage le mardi 2 octobre à partir de 18h

La Galerie Olivier Meyer est heureuse de vous inviter à la prochaine exposition de Justin Delareux : *Faire pousser les ronces* qui se déroulera en octobre prochain.

Faire pousser les ronces, ce précepte conclut le long poème de Justin Delareux « Extrait des nasses », paru en 2016 aux éditions Al Dante. Par son ambivalence, cette locution devient manifeste.

La ronce, invasive par excellence ne se cultive pas, mais se développe de manière autonome en zone délaissée. En créant de denses buissons, elle colonise rapidement les terrains en friche où d'autres graines, ainsi hors d'atteinte, peuvent facilement germer, c'est pourquoi les sylviculteurs l'appellent aussi « mère du chêne », enfin ses multiples vertus font d'elle une panacée depuis l'antiquité.

Justin Delareux y voit ainsi *une allusion au travail d'écriture et de création, volonté de freiner le temps, de se détacher de la tyrannie du présent.*



les mots & les choses

Galerie Olivier Meyer

104 rue Paul Bellamy 44000 Nantes

Tél : 09.82.61.78.25

<https://galerieoliviermeyer.wixsite.com/nantes>

Ouvert pendant les expositions du mercredi au samedi
de 15h30 à 18h30 et sur rendez-vous.

galerie.o.meyer@gmail.com

<https://www.facebook.com/Galerie.Olivier.Meyer/>

Avec le soutien du département de Loire-Atlantique, de la ville de Nantes et de la région des Pays de la Loire

Sur la petite commune. Césures. Un bonheur difficile mais immédiat. Comme un ressac. Il faudrait se frayer un chemin. Une philosophie. Nous faisons pousser les ronces.

Justin Delareux *Extrait des nasse*, 2016 éditions Al Dante

Au fil d'une poésie insurgée, ce texte désentrave, déconstruit par un langage-acte ce qui nous emprisonne, lâche des flux de vie arrachés au régime de mort programmée.

Si la nasse est un piège dont il faut s'extirper, tout est nasse, le système, le texte, le sujet. Si la nasse est un outil d'aliénation, une technique étatico-policière, elle est aussi « une machine de guerre » (Deleuze) qui se retourne contre ce qui amenuise nos libertés. Écrivain en état de siège, l'auteur dispose une machine de guerre scripturale qui élit la forme du fragment ou, plus exactement, comme l'écrit Gleize, une « écriture à fragmentation ».

Extrait de l'article de Véronique Bergen, publié dans ARTPRESS, février 2017, à propos d'*Extrait des nasses*, éditions Al Dante.

Héritier des situationnistes qui avaient pour projet que toute activité humaine prenne une forme poétique, Justin Delareux est un artiste protéiforme. Il mêle sans hiérarchie, l'écriture, le dessin, la photographie, la musique (sous le pseudonyme Töle), à bien d'autres choses.

Il s'inscrit dans la veine des poètes élémentaires, qui revendiquent une poésie-action, pour eux le texte s'incarne, et ne se borne pas uniquement à la page du livre.

"J'ai souvent pensé la mise en espace de ces travaux comme un geste de publication, hors livre, et [m]es travaux comme les composantes d'un langage matériel plus vaste, constituant une sorte de documentation de la pensée." dit-il dans un entretien avec Emmanuèle Jawad pour la revue en ligne *remue.net* en 2016

Toile, papier, lumière, encre et bombe sont ses outils. Tel Hanna Arendt dans *La condition de l'homme moderne*, il questionne l'écart entre travail et œuvre, mettant au centre de ses préoccupations l'action.



Justin Delareux est né en 1987, il est diplômé de l'école des Beaux-arts du Mans et vit et travaille à Clisson en Loire-Atlantique.

Il cherche à rendre poreuses les frontières qui séparent les différents champs de l'expression, en dessinant, éditant, photographiant, peignant, et écrivant, il dispose, et compose.

Il est le créateur et rédacteur en chef de la revue *PLI – Projectile littéral*, dont le numéro 9 vient de paraître. Il dirige également la Collection *Pli* au sein des éditions *Presses du réel / Al Dante*

Il a été publié dans de nombreuses revues de poésie contemporaine : *Doc(k)s*, *Nioques*, *Invece*, *la vie manifeste* etc...

Il a récemment publié « *Extrait des nasses* », aux éditions *Al Dante*, préfacé par Jean-Marie Gleize en 2016 et « *Parloar* » aux éditions *Pariah* en 2018.

Il vient de recevoir une bourse du Centre National du Livre, pour la rédaction de son prochain ouvrage.

Ton héritage, 2018. Imprimé, encre préparée, papier, 118 x 84 cm